

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ИМЕНИ Б.Т. ТУРУСБЕКОВА**

**КЫРГЫЗСКО-УЗБЕКСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Б. СЫДЫКОВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. РАЗАКОВА**

**Диссертационный совет К 13.22.653**

*На правах рукописи*  
УДК 372.3: 373.2/575.2//043.3/

**АБДЫКАДЫРОВ АСХАТ АБДЫКАДЫРОВИЧ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**Бишкек – 2022**

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева

**Научный руководитель:** **Токсонбаев Рыскелди Нурманбетович**  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой педагогики  
КГАФКиС.

**Официальные оппоненты:** **Кособаева Бакдолот Махмудовна** доктора педагогических наук, профессора кафедры естественно-научного и математического образования.

**Джакыпов Куватбек Куланалиевич**  
кандидата педагогических наук, ио доцента,  
Кыргызский Государственный Университет  
им. И.Арабаева.

**Ведущая организация:** Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, кафедры дошкольной и психолого-педагогической подготовки. 100024, Республика Казахстан г. Караганда, ул. Университетская, 28

Защита состоится «16» декабря 2022 года в 13:00 часов на заседании диссертационного совета К13.22.653 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук при Кыргызской государственной академии физической культуры и спорта им. Б. Турусбекова, Кыргызско-Узбекском Международном университете им. Б. Сыдыкова, Кыргызском государственном техническом университете им. И. Раззакова по адресу: 720064 г. Бишкек, ул. Ахунбаева, 97.

Идентификационный код онлайн трансляции защиты диссертации <https://vc.vak.kg/b/132-b4z-moh-4d4>

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеках организаций, при которых создан диссертационный совет К 13.22.653 при Кыргызской государственной академии физической культуры и спорта им. Б. Турусбекова (г.Бишкек, ул. Ахунбаева, 97), Кыргызско-Узбекском Международном университете им. Б. Сыдыкова (г.Ош, ул. Г.Айтиева, 27), Кыргызском государственном техническом университете им. И. Раззакова (г.Бишкек, пр.Ч.Айтматова, 66) и на сайте <http://ksapcs.kg/>

Автореферат разослан “16” ноября 2022 года.

**Ученый секретарь диссертационного совета**  
кандидат педагогических наук, доцент

**Г. Ж.Карагозуева**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации.** В современном обществе происходят нововведения и в области музыкального образования. Музыка является одним из богатейших и действенных средств образования, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического образования важна для детей всех возрастов, никто так не нуждается в ней, как дети дошкольного возраста. Музыкальные впечатления, полученные ими, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Среди многих видов искусств музыка по праву занимает особое и почетное место в эстетическом и художественном воспитании детей дошкольного возраста.

В настоящее время в Казахстане реформируется образование, изменения отражены во всех отраслях образования, внедряются новые технологий и методики. Обновление содержания учебного материала требуют от педагогов мобильности в выборе приемлемых методов и технологий образования, для организации успешного образовательного процесса. В связи с этим современному педагогу дошкольной организации необходимо понимать язык музыкального искусства, уметь раскрыть красоту музыки и ее своеобразие детям, пробуждая их самостоятельность и активность в разных видах музыкальной деятельности.

В итоге реформирование в системе дошкольного музыкального образования требует компетентного подхода, соответствующее критериям, культурных ценностей музыкального образования. Преобразованию дошкольного музыкального образования способствовали: фактор развития уровня образования, проявление интереса к нововведениям в области музыкального образования.

Несмотря, на значительный вклад исследователей в изучении проблемы развития музыкального творчество детей дошкольного возраста, некоторые её аспекты остаются недостаточно изученными. В частности, не раскрыты возможности развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в видах, условиях музыкальных занятий в ДО.

Однако, проведенное эмпирическое исследование по изучению состояния проблемы на практике показало, что организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста в процессе образования не организуется в должной мере. Основной причиной низкого уровня сформированности музыкальной культуры дошкольников является нехватка культурно-эстетической, музыкальной информации, программы нововведением, отсутствие музыкально-компьютерных технологий (МКТ) стимулирующих и интересующих дошкольников получить образования в области музыкальной культуры.

В связи с чем, нами были выявлены по проблеме следующие **противоречия:**

– между недостаточностью теоретического, научно-методического обоснования педагогических основ и накопленным практическим опытом детей дошкольного возраста в условиях музыкального занятия в ДО;

– между формированием музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и реальными возможностями ее осуществления в музыкальных занятиях ДО;

– между недостаточной разработанностью педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО и интеграции различных видов музыкальной деятельности в процессе музыкальных занятий в ДО.

Таким образом, возникает **проблема**: какими должны быть педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста?

Для решения данной проблемы, возникает потребность в определении педагогических основ организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста. Сложность и многоаспектность задач по формированию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребенка дошкольного возраста определили **актуальность темы**.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована *тема исследования*: «Педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста».

**Связь темы диссертации с крупными научными программами или основными научно-исследовательскими работами.** Диссертационная тема связана с тематическими планами научных исследований за 2015-2020-гг. кафедры педагогики БГУ им. К. Карасаева, а также учебно-методического центра развития дошкольного образования Карагандинской области Республики Казахстан.

**Цель исследования:** теоретически проанализировать и экспериментально апробировать педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа научной и психолого-педагогической литературы теоретически *анализировать* сущность, содержание педагогические основы организации музыкальных занятий в ДО.

2. *Определить* педагогические основы организации музыкальных занятий в ДО, а также *охарактеризовать* возможности музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

3. Экспериментально *апробировать* эффективность определённых педагогических основ организации музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей в средней группе в ДО. Разработать практические рекомендации.

**Научная новизна полученных результатов:** Проанализировав теоретические предпосылки исследователей по организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста в ДО; определены педагогические

основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста; охарактеризованы структуры музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; разработана система музыкальных занятий в детском саду, **включающая к существующему музыкальному репертуару для слушания на музыкальных занятиях детей средней группы, музыкальных произведений казахского народа и других национальностей, живущих в Казахстане.**

**Практическая значимость полученных результатов.** Результаты исследования позволят осуществить более широкий подход к выявлению возможности музыкальных занятий с педагогическими основами и сформировать детскую музыкальную культуру, музыкальный вкус, наполнить ее новым содержанием, методами и технологиями, изменить и дополнить стратегию музыкального образования; педагогические основы организации музыкальных занятий с детьми средней группы дошкольного возраста, содержания которых изложены в проектах «Домбыра», «Өнерлі бала» и вариативной части «Балабақшадағы оркестр», практические задания, методические рекомендации, будут способствовать организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста.

Результаты исследований внедрены в практику работы ДО №22, №26, г. Сатпаев, Карагандинской области, Республики Казахстан, о чем свидетельствуют акты внедрения.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. На основе анализа музыкально-педагогической литературы по проблеме сделать *обобщение педагогического опыта* по организации музыкальных занятий в ДО. Также можно получить много информации по организации музыкальных занятий, технологий, методов образования и форм организации различных типов музыкальных занятий во всех видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

2. Педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе детей дошкольного возраста – ***взаимодействия различных видов музыкальной деятельности детей с принципами наглядности***, в разных типах музыкальных занятий, а также вовлечение всех элементов музыкального образования в единое развитие сюжетной линии. Также ***самостоятельной и творческой активности детей в разных видах музыкальной деятельности с применением различных дидактических игр***, предполагающие творческую изобретательность, самостоятельность мышления детей, ***системного целенаправленного и последовательного применения знаний и умений***; ***вовлечению элементов*** народной музыки на музыкальных занятиях – с применением всех видов музыкальной деятельности; стимулирующих детей в различных видах музыкально-творческой деятельности; ***накопление и овладение музыкально-образовательными*** знаниями во всех видах музыкальной деятельности в процессе эффективного обучения и качественного результата на музыкальных занятиях детей дошкольного возраста. Система занятий должна включать в себе различные типы занятий. Эти занятия

традиционные, комплексные, тематические, типовые, фронтальные, групповые, индивидуальные, доминантные. Применение системы музыкальных занятий различных типов, позволяют успешно решать в комплексе все программные задачи, обеспечивая при этом гармоничность музыкального развития ребенка, так, как музыкальные занятия объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества. Праздники, развлечения пройдут успешнее, интереснее, если выученные на музыкальных занятиях песни, пляски, хороводы дети исполняются выразительно и непринужденно. Варьирование типов музыкальных занятий поможет педагогу преодолеть формализм в отношении к занятиям, будет стимулировать его творческую активность в поиске новых форм организации учебно-образовательного процесса.

3. В процессе организации экспериментальной работы можно проверить эффективность педагогических основ организации музыкальных занятий в средней группе детей дошкольного возраста и достичь успешных результатов.

**Личный вклад соискателя.** Теоретически проанализированы предпосылки исследователей по проблеме, определены основные педагогические теории организации музыкальных занятий в ДО. Определены педагогические основы организации разных типов музыкальных занятий. Организованы и проведены разные типы музыкальных занятий с детьми средней группы дошкольного возраста, а также проведен педагогический эксперимент в трех этапах. Разработаны рекомендации для педагогов ДО.

**Апробация результатов диссертации.** Результаты исследования были обсуждены и получили положительную оценку в актах внедрения КГКП ясли-сада №22 «Құлыншак», руководитель Р.Ш. Базарбаева, ясли-сада №26 «Қарлығаш», руководитель С.А. Калиева, ясли-сада №20 «Балақай», руководитель А.А. Жакупова, ясли-сада №23 «Айналайын», руководитель А.И. Касимова. Также на научных семинарах, вузовских, республиканских, международных научно-практических конференциях: Жезказганский университет им. О.А. Байконурова г. Жезказган (2019-2020-гг.), г. Караганда (2017-2020 г.), г. Самара (2018-2019-гг.), Бишкек (2018г.), г. Москва (2019-г.), г. Бишкек (2018-г.). Основные положения и результаты исследования заслушивались на заседаниях кафедр педагогики и психологии ЖезУ им. О.А. Байконурова, БГУ им. К. Карасаева (2018-2019-гг.), КарГУ им. Е.А. Букетова (2020-г.) а также нашли своё отражение в учебном пособии, методических рекомендациях по педагогической практике (2018 г.).

**Полнота отражения результатов диссертации в публикациях.** Основные материалы исследования апробированы в научно-практических конференциях, опубликованы 12 научных статей, из них 8 статей в научных журналах, в журналах Российского индекса научного цитирования – 2, 1 – в Вестнике БГУ, 1 – в Skopus.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы 193 наименований, 4 таблиц, 4 диаграмма, 10 приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, сформированы цель, задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, положения, выносимые на защиту, апробация и внедрение результатов.

**Первая глава «Обзор литературы теоретических педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО»** посвящена анализу теоретических, музыкально-педагогических исследований и раскрытию музыкально-педагогической основы организации музыкального образования в ДО в научных исследованиях, обоснованию сущности, содержания педагогической основы организации музыкальных занятий в ДО.

В музыкально-педагогической литературе представлены исследования и их результаты, определяющие значимость музыкального образования ребенка и приобщения подрастающего поколения художественной и музыкальной культуре. Анализ состояния исследуемой проблемы показал, что проблема формирования компетентности в области творчества, детей, теоретические и практические научно-исследовательские работы педагогов по музыкальному воспитанию дошкольников нашли отражение в работах многих исследователей в области музыкальной педагогики.

Современные научные исследования музыкального образования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей детей происходит в разной музыкальной деятельности музыкальных занятий в ДО. Именно здесь надо акцентировать на игровые формы музыкальных занятий и в итоге формируется и развивается интеллектуальное развитие.

Развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста способствуют следующие

- рассмотреть особенности детей 3-4-года и ориентировать организацию педагогического процесса на музыкальных занятиях, на уровень музыкальной культуры детей — наличие элементарного представления о музыке (песен, танцев, музыкальных произведений)
- использование игровой деятельности;
- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- структурирование системы музыкального образования.

Современное содержание музыкальных занятия охватывает организацию обучению к определенным музыкальным способностям. Музыкальные занятия –**основная форма организации музыкальной деятельности.** Музыкальное образование в средней группе детей дошкольного возраста состоит из музыкальной культуры и музыкального воспитания в целом.

В современных музыкальных педагогических основах организации музыкальных занятий **выявлены проблемы и определены решения связанных с методикой музыкальных занятий:**

-*индивидуальный подход* к каждому воспитаннику при проведениях музыкальных занятий определяет оптимальность выбранной музыкальной деятельности для ребенка в связи с возрастными особенностями.

-*наблюдение воспитанника* в различной музыкальной деятельности показывает достижения и пробелы

Обнаруженные проблемы на музыкальных занятиях определяют их решения с выбором методов и средств с учетом возрастных особенностей, индивидуальных различий воспитанников, при организационных педагогических основах занятий.

На основе анализа научной литературы **теоретически определены педагогические основы и сущность организации музыкальных занятий детей средней группы** дошкольного возраста.

Организация и проведение музыкальных занятий показала, что **педагогические основы организации образовательного процесса- не догма:** под влиянием происходящих изменений в обществе и в сознаниях современных дошкольников и других факторов образовательной деятельности – педагогические основы организации системы музыкального образования находится в фазе изменения, обновления

Основываясь и анализируя основные моменты при проведениях музыкальных занятий в средней группе дошкольного возраста, полагаем, что можно совершенствовать педагогические основы организации образовательного процесса, новые технологий позволяют разнообразить монотонность ведения обучения, МКТ оживляют музыкальную деятельность, расширяют горизонты знакомства с музыкальным произведением, дают исчерпывающие ответы по решению какой-либо задачи.

Педагог сам конструирует организацию музыкального занятия, опираясь на **педагогические основы, с учетом возрастных особенностей и музыкальной культуры воспитанников.**

**Музыкальная культура** у детей среднего дошкольного возраста охватывает восприятие музыки, различение жанра музыкального произведения, игру на музыкальных инструментах.

Педагогические основы организации образования отличаются от формы и типов организации занятий, и может проходить индивидуально, группами, коллективно. При проведении групповых и индивидуализированных, коллективных занятия учитываются возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста.

С учетом всех истекающих факторов происходит выбор форм и типов организации музыкальных занятий. В ходе исследования были предложены и организованы разные формы и типы музыкальных занятий для среднего дошкольного возраста.

**Эффективность организации образовательного процесса** по педагогическим основам предполагает взаимодействие и организацию как

групповой, так и самостоятельной индивидуальной деятельности детей, которое происходит в едином образовательном пространстве. Целью которого является осознанное освоение и применение полученных навыков и умений в поиске решений задач, познание музыкальных знаний.

**Образовательная деятельность, организованная по педагогическим основам,** требует единения и систематизации теории и практики, активного применения наглядности, в методах обучения.

**Эффективность обучения,** организованная по педагогическим основам, на музыкальных занятиях зависит от конструирования определённого вида обучения, где генератором идей является система дидактических принципов.

**Во второй главе «Методология и методы исследования»** раскрывается методология исследования педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО, виды музыкальных занятий использованием музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

**Объектом исследования являются** дети средней группы дошкольного возраста.

**Предметом исследования** являются организация музыкальных занятий в средней группе дошкольного возраста.

**Педагогические основы организации музыкальных занятий** в средней группе характеризуется с использованием следующих дидактических принципов, определяющую ряд образовательной деятельности между воспитанниками и педагогом, который служит основой в любом виде обучения.

Организация разных типов музыкальных занятий в видах музыкальной деятельности и формирование музыкально-творческой активности у детей средней группы будет эффективным и успешным со следующими педагогическими основами с использованием следующих дидактических принципов:

- **В педагогической основе организации образовательного процесса, взаимодействие различных видов музыкальной деятельности детей с принципами наглядности** - конкретизирует и вносит ясность рассматриваемой абстрактной информации

- **Педагогические основы организации образовательного процесса, - самостоятельной и творческой активности детей в разных видах музыкальной деятельности с применением различных дидактических игр,** с использованием игровых элементов в процессе познания музыкального произведения- пробуждает у ребенка собственное творческое стремление в нахождении своего варианта в решении поставленных задач, не ограничивая действия.

-- **Повышает качества образовательного процесса педагогические основы организации музыкальных занятий, в системно целенаправленном и последовательном применении знаний и умений-** в различных видах музыкальной деятельности, и стимулирует детей необходимым творческим потенциалом

– **Педагогические основы организации образовательного процесса с применением элементов народной музыки** во всех видах музыкальной деятельности, на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях, на самостоятельных музыкальных действиях в повседневной жизни детей, требует продуманности в изучении особенностей народной музыки, обращенной к традициям предыдущего поколения и народа.

– **Педагогические основы организации образовательного процесса накопления и овладении музыкально-образовательными знаниями** во взаимосвязи во всех видах музыкальной деятельности направляет к самостоятельным решениям задач обучения в процессе эффективного обучения и качественного результата на музыкальных занятиях детей дошкольного возраста.

**Педагогические основы музыкальных занятий детей средней группы опираются на дидактические принципы организации образовательного процесса.** Музыкальные занятия в средней группе длятся 15 минут.

На занятиях музыки в средней группе **предложили к слушанию казахские мелодии и мелодии других национальностей**, живущих в Казахстане. Дети не только слушают: одна группа -рисует, другая - театрализует, третья -лепит, четвертая-импровизирует. Музыкальное произведение исследуется и рассматривается со всех граней. Ребенок проходит все этапы творческого организованного педагогического процесса. Слушание народной музыки формирует у детей умений и навыки, развивает творческое мышление в музыкальных деятельности, определяет уровень обучения в разных видах музыкального творчества.

**Форма организации образовательного процесса** содержит: музыкальные занятия, праздники, развлечения, музыки в каждодневной жизни, индивидуальную музыкальную деятельность. Доступность и увлекательность применяемого музыкального материала для данной возрастной группы формирует музыкальную культуру ребенка.

Решение поставленных в исследовании задач осуществлялось в три этапа, охватывающих период с 2017 по 2020 гг. Первый этап – теоретический – включал в себя анализ научных и литературных источников, были определены цель, задачи, методология и методика исследования. Второй этап – опытно-экспериментальный. Третий этап – заключительный-обобщающий.

Чтобы решить поставленные задачи использовали следующие **методы исследования:** теоретический анализ музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта, диагностические методы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент.

Для организации музыкальных занятий, музыкальный руководитель должен знать **уровень музыкальности детей**, т.е. он должен уметь провести педагогическую диагностику. Выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Чтобы организовать экспериментальную работу, нами было организовано педагогическая диагностика в экспериментальной группе по признакам музыкальности детей отмечены несколько **критериев**: 1) – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ, 2) – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. 3) – проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце.

*Педагогическое наблюдение*: наблюдали за организацией процесса музыкального образования в детском саду в целом, за процессом проведения музыкальных занятий, за поведением, реакциями группы детей или одного ребенка и т.д. Предварительно составили план наблюдения и определили конкретные моменты, над чем будем наблюдать, которые требуется изучить в процессе наблюдения и дать на них ответ. Активное или пассивное наблюдение во время музыкальных занятий организовались за ребенком на занятиях, в игре, в свободной деятельности, в группе детского сада. В ходе экспериментальной работы использовали непосредственное наблюдение, это прямое или косвенное участие педагога-исследователя в непосредственно происходящем педагогическом процессе. Метод был использован на музыкальных занятиях, также в других **формах музыкального образования** (*музыкальные занятия, праздники и развлечения, музыка в повседневной жизни детского сада, самостоятельная музыкальная деятельность*) наблюдая за музыкальной деятельности детей, как бы изнутри.

Для обобщения полученных данных проведен математический анализ, результаты, которого показаны в процентах, сравнены показатели констатирующего и заключительного эксперимента.

В ходе исследования организовали музыкальные занятия с отмеченными педагогическими основами: *доминантное музыкальное занятие* - во **взаимодействии различных видов музыкальной деятельности** детей, каждый из которых направлена на совершенствование музыкально-творческого развития детей (развитие чувства ритма, ладового чувства, музыкально-ритмическое движение, навыки пения, хоровые навыки и т.д).

В процессе *тематических музыкальных занятий* для успешного формирования музыкально-творческой активности детей **целенаправленно и последовательно**, использовали разные творческие задания и всё это применяли чтобы стимулировать детей в различных видах музыкально-творческой деятельности, которые характеризуются наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей. Например, музыкально-тематическое занятие «Выразительные средства музыки и пение». «Игра в магазин». Продавец – ребенок, подавая требуемый диск покупателю, должен голосом воспроизвести мелодию. От «продавца» требуется и чистота звучания, и правильная передача мелодии,

и соблюдение всех оттенков при исполнении. Через игру можно анализировать уровень усвоения музыкального материала, в то же время музыкальность, способность, творческий потенциал детей, также уровень накопления и овладения музыкально-образовательными знаниями.

Изучали выразительные средства музыки: например, дети сидят на ковре, у каждого мяч. На стаккато (*staccato* – отрывисто) дети ударяют мячом об пол, а при плавном звуковедении – легато (*legato*-связано) перекачивают его из рук в руки. Второй вариант игры: педагог держит большой лёгкий мяч, на *staccato* ударяет его об пол, на *legato* чертит полукруг в воздухе. Затем предлагали детям прыгать, словно мяч под отрывистую мелодию, а на *legato* двигаться плавно и одновременно выполнять руками мягкие движения из стороны в сторону. Игру импровизировали по-разному, прыжки только мальчики, а плавное движение девочки, также пели песни на *legato*, значит плавное движение, а когда песня на *staccato* прыгали, таким образом, дети хорошо запомнили эти терминологии.

*Комплексные музыкальные занятия* основывались на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д., объединяя разные виды музыкальной и художественной деятельности детей, такие как, музыкальная, изобразительная, театрализованная, художественно-речевая и т.д., обогащая знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; расширить представления детей о взаимосвязи искусств.

Применение *в педагогической основе организации образовательного процесса различных дидактических игр* – эффективно взаимодействует в решениях поставленных задач на комплексных музыкальных занятиях. Например, для развития слухового восприятия детям помогали музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме дети учатся слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства музыки: высоту, тембр, динамические оттенки, ритм, музыкальный образ и драматургию. Различают тембр голосов «узнай по голосу», силу звучания «громко-тихо» (*f-p*), громче в бубен бей», ритм «Музыкальные молоточки».

**Третья глава называется «Результаты собственных исследований организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста»,** в которой рассматривается содержание и характеристика экспериментальной работы.

Цель педагогической экспериментальной работы – экспериментально проверить и апробировать эффективность определённых педагогических основ организации музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальных способностей воспитанников в средней группе в ДО.

*Экспериментальная база исследования.* Исследование проводилось на базе ДО №22, «Күлыншак» и №26, г. Сатпаев Карагандинской области,

Республики Казахстан. В исследовании приняли участие всего занятиях участвовали 50 детей от 3 до 4 лет, а также 4 воспитателя, 2 музыкальных руководителя средней группы детского сада.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий-диагностический, формирующий, контрольный-обобщающий.

*Констатирующий этап* был построен следующим образом. Формирование и активизация на музыкальных занятиях предполагали применение творческих заданий с учетом определенных нами педагогических основ организации разных типов музыкальных занятий. В обучении мы исходили из основных задач, запланированных на квартал, где проводились занятия всех четырех типов, решение которых было направлено на последовательное развитие музыкальных, творческо-художественных способностей детей.

*С детьми экспериментальной группы* был проведен констатирующий диагностический эксперимент, целью которого было выявление исходного уровня музыкальности у детей средней группы дошкольного возраста. Для проведения педагогической диагностики музыкального развития и творческой активности детей средней группы использовались индивидуальная и групповая, в подгруппах и парная форма работы. До экспериментальной работы был проведен экспериментатором педагогическое наблюдение по всем направлениям развитие детей дошкольного возраста.

В ходе диагностического констатирующего этапа применялась методика на выявление музыкально-творческой активности дошкольников в музыкальной деятельности Н.А. Ветлугина, О.П. Радыновой «Диагностика музыкальных способностей детей». Данная методика состоит из: наблюдения, беседы, диагностических заданий:

***Первая диагностика:*** Результаты педагогического наблюдения рассматривались по накопленному музыкальному образованию, в процессе организованной коллективной работы воспитанников, уровневым показателям, и в ходе других занятий:

Оценка результатов: *высокий уровень 8-10 балла* – интерес к музыкально-творческой деятельности, глубокая и устойчивая у воспитанников выражается интерес по выполнению разной организованной музыкальной творческой работы заданной педагогом-музыкантом, во всех познавательных процессах музыкального образования: музыкально-дидактических играх, вокального и хорового пения, восприятия, танцевальных движений, оркестрового исполнения, кукольного театра, и театра теней-активные и самостоятельные в действиях.

*Средний уровень 5-7 балла* – у воспитанников выражен интерес к организованной музыкально-образовательной и коллективной работе со сверстниками и к музыкально-творческой деятельности и самостоятельных непринужденных действиях, но рассеянности по выполнению в восприятии музыкального произведения, воспитанник недостаточно, не в

полной мере принимает новые музыкальные знания и не активен в самостоятельных действиях

*Низкий уровень 0-4 балла* – у воспитанников не полное выражение интереса к организованной музыкально-образовательной и коллективной работе, не принимает участие в восприятиях музыкального знания, не пытается показать свои эмоции в движении, игре, импровизации и не активен.

**Вторая диагностика:** беседа с детьми. Педагог выявляет отношения ребенка к видам музыкальной деятельности, предпочтения к музыкальной деятельности, кто является их любимым героем, т.е. кого бы они играли, какие у детей любимые мультфильмы, сказки, компьютерные игры, каково отношение детей к пению, танцам. Беседа проводилась с каждым ребенком экспериментальной группы индивидуально и представляла собой ряд вопросов. Таким образом мы определили интерес к видам музыкальной деятельности и характерный музыкальный репертуар детей данной группы.

**Третья диагностика:** с использованием проблемно-творческих задач изучали проявления фантазии и воображения в видах музыкальной деятельности, с методикой «Методика творческого развития» К.В. Тарасовой и А.И. Буренина. Охвачено пять заданий: например, 1- проявление воображения и сравнение. Музыкальный материал: «Айналайын мама»; «До чего у бабушки вкусные оладушки».

**Инструкция:** послушай музыкальное произведение, которое называется «Айналайын мама» и «До чего у бабушки вкусные оладушки» – 1 слушание. Рисование песни при слушании и восприятии, по представлению. песни – 2 прослушивание. Диагностическая работа было проведено в группе, все раздаточные материалы на столе, где дети сидят. Слушали песни поочередно, название песни несколько раз повторяли, также дали право выбора, на какую песню хотят рисовать. В итоге беседа и анализ рисунка. Ребенок рассказывает о рисунке. Те дети, которые не могли рисовать рассказывает о своем рисунке, выражают чувства.

**Критерии оценки:** 3 балла – передаёт свои ощущения, представления о прослушанном музыкальном произведении в рисунке и речевом высказывании; 2 балла – передаёт свои ощущения и представления о прослушанном музыкальном произведении либо в рисунке, либо в речевом высказывании, речевое высказывание у ребенка очень короткое, рисунок смазанный, отсутствуют некоторые детали темы, расположение в основном по краям листа, нажим слабый бесцветный; 1 балл – не справляется с заданием в рисунке, речевое высказывание очень слабое.

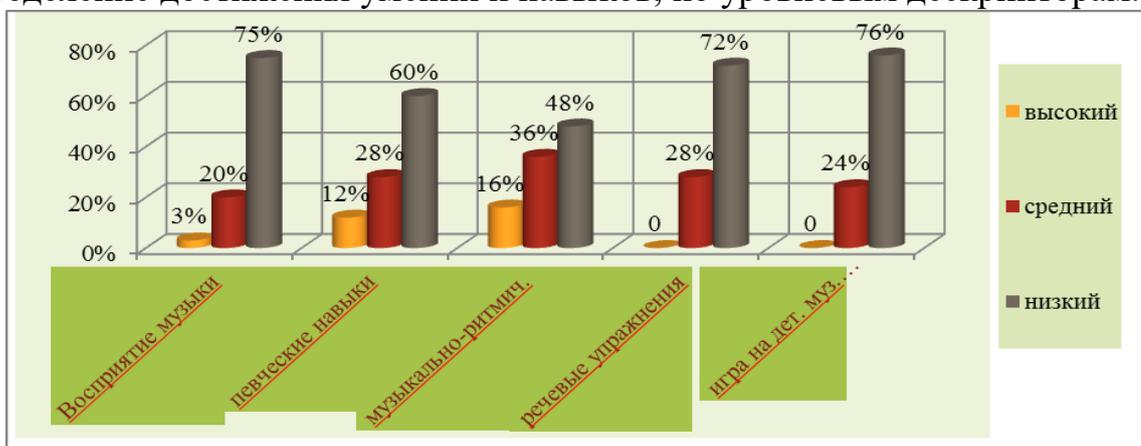
**Четвертая диагностика.** Акцент на песенное творчество детей. «Вопросно-ответные интонации». Диагностика включала в себя: упражнения для развития певческого голоса и слуха. Диагностика охватила пять заданий.

**Критерии оценки:** 3 балла – использование оригинального ритма и развёрнутой мелодической линии, разные выразительные средства, четкое речевое произношение, решительный настрой; 2 балла – использование

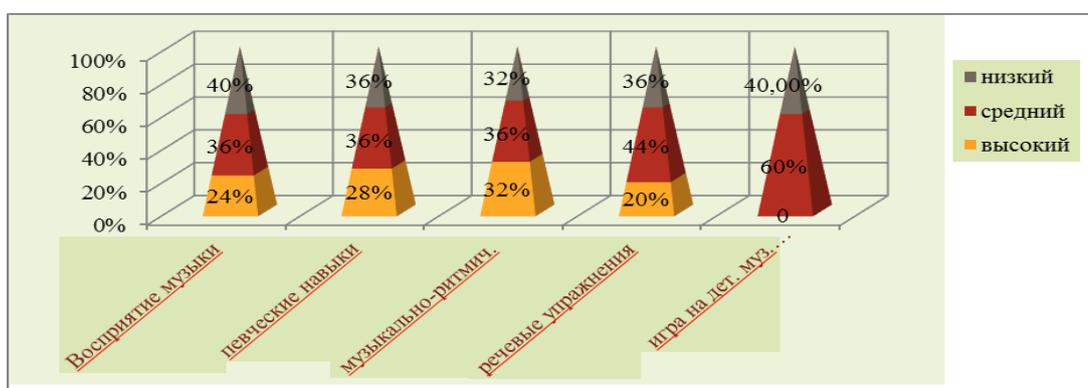
простейших ритмических формул из 2-3 звуков в мелодии, бедный багаж слов, нечеткое речевое произношение, вялость, скрытость; 1 балл – ритмическое однообразие или полный отказ что-то придумывать.

В диагностической работе также систематически использовали разные пальчиковые игры, речевые игры-упражнения.

По итогам констатирующего хода эксперимента нами были представлены и описаны методы обработки данных диагностирование, определение достижения умений и навыков, по уровневым дескрипторам.



**Диаграмма 1. Данные уровня развития музыкального образования педагогическими основами организации музыкальных занятий экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента.**



**Диаграмма 2 Данные развития уровня музыкального образования педагогическими основами организации музыкальных занятий видах музыкальной деятельности контрольной группе на констатирующем эксперименте (%).**

Исходя, из итогов констатирующего экспериментального исследования в экспериментальной и контрольной группе детей мы выявили, что в основном преобладают низкий и средний уровень музыкально-творческого развития в работе с музыкальным материалом воспитанников средней группы.

**Целью формирующего эксперимента** исследования было экспериментально апробировать определенные нами педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе детского сада.

По итогам использованных методик констатирующего эксперимента в формирующем эксперименте конкретно систематизировали виды музыкальной деятельности детей, которые состояли из пяти разделов: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение, речевые упражнения, игра на детских музыкальных инструментах.

При проведении этой работы мы учитывали особенности детского певческого голоса. Для расслабления мышц шеи перед пением мы использовали упражнения с плавными движениями рук, наклонами головой вперед, назад, и в стороны, и упражнения с пением гласных “У”, и “О”, но не “И”, которая сужает гортань.

Подробнее остановимся на обследовании параметра “Пение” и “Чувство ритма”. “Пение” – каждый ребенок выполнял две задания. 1-е задание: спеть знакомую песню, выразительно с сопровождением и асаппелла. Повторить звук или мотив с голоса педагога или инструмента. Примеры песен: «Кішкентай шыршамыз», «Про друзей», «Троллейбус», «Менің гүлім», «Денсаулық әні», «Күшігім», «Балапан» и др. 2-е задание. Так как сюда входит показатель музыкального слуха, мы использовали игру “Колокольчики”, чтобы проверить способность детей различать звуки в пределах терции, игру “Лесенка” – определение направления мелодии. Эта работа сопровождалась иллюстрацией, т.е. лесенкой с надписями нот вверх и вниз.

В формирующем эксперименте также проводили *доминантное музыкальное занятие*: акцент делали на то, чтобы дети запоминали выразительные средства музыки и умели их использовать в разных музыкальных деятельности. Например, используя метод “Как рассказывает музыка” детям было предложены выразительные средства музыки посредством – staccato, cresc, dim, forte, piano, ритм, лад, темп, интонация, дикция. Например, в исполнении песни с сопровождением музыкально-ритмической движения «Что звучит?» охвачены почти все выразительные средства музыки. Цель: развитие слухового внимания и наблюдательности. Здесь четко меняются динамические оттенки fortepiano в разном темпе. Песня в конце занятий исполнялась очень богато, со всеми выразительными и динамическими оттенками музыки, также обращалось внимание на дикцию детей, с некоторыми детьми проводили индивидуальные работы с речевыми упражнениями.

Дети учились понимать и согласовывать свои движения по мере изменения силы звучания – громко-тихо, регистровой окраски – высокое и низкое звучание, темпа – быстро-медленно и с простой формой музыкального произведения.

В восприятии музыки дети учились различать характер музыкальных произведений, используя для этого небольшой образный рассказ, стихотворение, раскрывали информацию о средствах музыкальной выразительности.

Использовали речевые упражнения на развитие дикции и артикуляции детей средней группы дошкольного возраста, так, как хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания

голоса. Через речевые упражнения учили детей дикции: условием хорошей дикции являются понимание детьми смысла слов, поэтому мы сначала определяли содержание речевых упражнений, расшифровывали непонятные слова, находили кульминацию. Мы использовали следующие приемы: выразительное чтение текста речевых упражнений в процессе разучивания; коллективное проговаривание текста в разном темпе и динамике, коллективное произношение текста шепотом на высоком звучании. Здесь мы использовали казахские детские песни «Көңілді балалар әңі», Б. Дәлденбаев, «Жау, Жау, жанбыр», К. Дүйсекеев, «Жомарт елім», И. Нүсіпбаев, «Елтаңбасы елімнің». Д. Омаров, «Жаңбыр жауады», К. Қуатбаев, «Тойбастар» күй, Д. Нурпейсова, «Мерекелік марш», Н. Тілендиев и др. Для отчетливого произношения согласных звуков (п, т, м, к, х, с) в конце слов мы акцентировали внимание детей на правильном замыкании звуков по руке (дирижерский жест – снятие).

Пример использованных речевых упражнений:

Пай-пай-пай, Жайылып жүр тай. Ай-ай-ай. Ұшып кетті торғай.

Второй пример: Жу-жу-жу-жу-жу-жу. Қызыл, жасыл гүлдерден,  
Балды сорып аламыз. Жу-жу-жу-жу-жу-жу.

Третий пример: Тоқ- тоқ,тоқылдақ, Жерден тары шоқып ап,  
Тоқылдайды тоқылдақ, Тоқ-тоқ-тоқ.

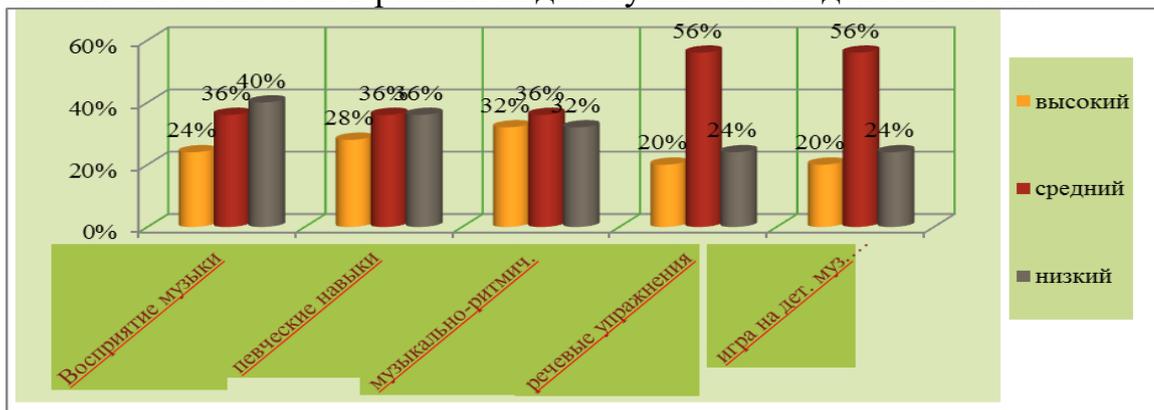
Основным способом получения данных об эффективности экспериментальной методики в нашем исследовании является сравнение результатов констатирующего и заключительного этапов исследования.

*Целью данной экспериментальной работы* являлась проверка эффективности педагогических основ организации музыкальных занятий, для обеспечения положительной динамики в формировании музыкально-творческих способностей детей средней группы дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий во всех видах музыкальной деятельности с определенными нами педагогическими основами.

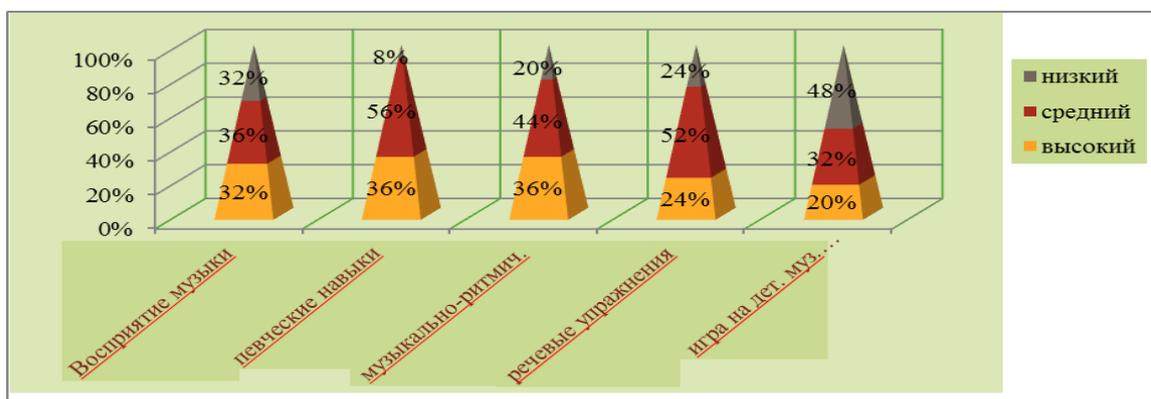
На заключительном этапе исследования предстояло проверить эффективность разработанной системы с педагогическими основами музыкальных занятий, как запланировано в сравнении экспериментальной и контрольной группы. Сравнительный анализ результата итогового контрольного среза, констатирующего и формирующего экспериментов в обеих группах эксперимента, наглядно продемонстрировал положительную динамику в музыкальном образовании детей средней группы, в разных видах музыкальных занятий. Контрольная группа в течение года занималась по календарному и перспективному плану по музыкальному образованию.

Таким образом, полученные результаты заключительной экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что за время экспериментальной работы произошли значительные изменения в уровне формирования музыкально-творческих способностей детей в процессе музыкальных занятий всеми видами музыкальной деятельности детей. Увеличилось количество детей, имеющих высокий и средний уровень развития музыкально-творческих способностей, а также снизился уровень

детей средней группы, имеющих низкий уровень развития музыкально-творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.



**Диаграмма 3. Данные уровня развития музыкального образования педагогическими основами организации музыкальных занятий экспериментальной группе на заключительном этапе эксперимента.**



**Диаграмма 4. Данные развития уровня музыкального образования педагогическими основами организации музыкальных занятий видах музыкальной деятельности контрольной группе на заключительном этапе эксперимента.**

По результатам окончательного выявления знаний получили подтверждение, что для успешного достижения овладения навыками и умениями музыкального образования, в организацию музыкальных занятий включить типы музыкальных занятий, которые показали свои преимущества в процессе педагогического эксперимента. Диагностика по типам музыкальных занятий и по видам музыкальной деятельности показывает, что системное включение типовых занятий развивает самостоятельные действия воспитанников, в творческой деятельности.

## ВЫВОДЫ

Использование определенных педагогических основ организации музыкальных занятий и реализация методологических подходов музыкального образования позволяют сделать **следующие выводы:**

**1.** Педагогические основы организация музыкальных занятий – это основополагающее средство музыкального образования детей дошкольного

возраста, так как музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, в которой осуществляется обучение, развитие, образование качеств личности, формируются основы музыкальной культуры. В музыкальных занятиях раскрывается музыкально-творческий потенциал детей дошкольного возраста. Охарактеризовав систему музыкальных занятий можно отметить, что они включают в себя различные типы занятий: традиционные, комплексные, тематические, типовые, фронтальные, групповые, индивидуальные, доминантные.

2. Педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе детей дошкольного возраста основываются — **во взаимодействии различных видов музыкальной деятельности** детей с принципами наглядности, а также **самостоятельной и творческой активности детей в разных видах музыкальной деятельности** с применением различных дидактических игр. Также **системного целенаправленного и последовательного применения знаний и умений; вовлечению элементов народной музыки** на музыкальных занятиях – с применением всех видов музыкальной деятельности; **накоплению и овладению музыкально-образовательными знаниями** во всех видах музыкальной деятельности в процессе эффективного обучения и качественного результата на музыкальных занятиях детей дошкольного возраста. Применение отмеченных педагогических основ организации в системе музыкальных занятий успешно решают все программные задачи музыкального образования, обеспечивая при этом гармоничность музыкального развития ребенка, так, как музыкальные занятия объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества.

3. В процессе организации экспериментальной работы доказана эффективность определенных педагогических основ организации музыкальных занятий в средней группе детей дошкольного возраста и достижения успешных результатов. Итоги экспериментальных исследований показали эффективность педагогических основ организации музыкальных занятий, со всеми видами музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Результаты нашей экспериментальной работы нашли применение и распространены в проектах «Домбыра», «Өнерлі бала», «Балабақшадағы оркестр». Таким образом, результаты педагогического эксперимента показала значительную динамику в уровневых показателях.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

1. Использовать итоги теоретического анализа данного исследования для лекционных занятий при подготовке педагогов дошкольной организации.

2. Ориентироваться на комплексное взаимодействие накопление и овладение музыкально-образовательными знаниями в музыкальных занятиях, чтобы побуждать активный интерес к музыке и словесно

пересказывать музыкальный образ, эмоциональное восприятие мелодий, спеть известные ранее песни, дать характеристику к музыкальным произведениям, создавать музыкальную культуру, охарактеризовать свое исполнение песни, танца, хорового исполнения.

3. Обогащать музыкальные впечатления детей, применяя целенаправленно и последовательно знания и умения, побуждая к самостоятельной и творческой активности детей с применением различных дидактических игр, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями и сведениями о музыке во всех видах музыкальной деятельности.

### **Список опубликованных работ по теме диссертации:**

1. **Абдыкадыров, А.А.** Қазіргі мектепке дейінгі білім беру жүйесінде балаларды музыкалық тәрбие арқылы дамытудың актуалды мәселелері [Текст] / **А.А.** Абдыкадыров // УМЦ КО «Современное дошкольное образование: тенденции, проблемы, перспективы». – Караганда, 2016. – С. 57-59. <https://umckrg.gov.kz/blogs/view/1/465>

2. **Абдыкадыров, А.А.** Фольклор казахского народа как средство в становлении музыкального развития детей дошкольного возраста [Текст]/ Абдыкадыров **А.А.** // Вестник БГУ. – №3(45). – 2018. – С. 334-336. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35710123>

3. **Абдыкадыров, А.А.** Введение современных эффективных методик – основа развития музыкально-пространственной среды успешного ребенка будущего [Текст] / Абдыкадыров **А.А.** // УМЦ КО «Детский сад будущего: создание условий для развития успешного ребенка». – . Караганда, 13 марта 2019. – С. 19-20. <https://umckrg.gov.kz/blogs/view/1/2026>

4. **Абдыкадыров, А.А.** Актуальные проблемы развития детей через музыкальное воспитание в современной системе дошкольного образования [Текст] / Абдыкадыров **А.А.** // Научный аспект. – Самара, 2019. – Том 7. – Вып. №1. – С. 810-814. <https://elibrary.ru/item.asp?id=37628066>

5. **Абдыкадыров, А.А.** Научно-практические предпосылки, в формировании учебной деятельности дошкольников, многоуровневом образовании [Текст] / Абдыкадыров **А.А.** // Сб. материала «Республиканская научно-практическая конференция им. О.А. Байконурова. – Жезказган, 2019. – С. 394-396. <https://umckrg.gov.kz/blogs/view/1/2237?lang=ru>

6. **Абдыкадыров, А.А.** 4К – как модель ранней профориентации дошкольников [Текст] / Абдыкадыров **А.А.** // Букетовские чтения-2020 региональной научно-практической конференции магистрантов и студентов, посвященной 95-летию академика Е.А. Букетова. – Караганда, 17-18 марта 2020. – С. 280-282. <https://bolashaq.edu.kz/nauka/konferencii-partnerov/buketovskie-chtenija-2020/>

7. **Абдыкадыров, А.А.** 4К МОДЕЛІ: 4-5 Жастағы тәрбиеленушілермен зерттеу жұмысы: салттар мен дәстүрлер [Текст] / Токсонбаев Р.Н, Абдыкадыров **А.А.** // Қазіргі заманғы мектепке дейінгі

білім беру: 4К моделін енгізу- баланы мектепте оқытуға дайындау үшін инженерлік ойлау ойлау мүмкіндігін, шығармашылық қабілеттерін дамыту. УМЦ КО. – Караганда, 2020. – С. 225-227.  
<https://umckrg.gov.kz/blogs/view/1/2363?lang=kz>

**8. Абдыкадыров А.А.** Scientific and practical prerequisites for the formation of educational activities of preschool children in multilevel education (Научно-практические предпосылки формирования учебной деятельности дошкольников в условиях многоуровневого образования) [Текст]/ Токсонбаев Р.Н, Абдыкадыров А.А. // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. - Vol. 24. – Issue 08.– Р.  
<https://www.psychosocial.com/article/PR281090/26397/>

**9. Абдыкадыров А.А.** История проблемы управления методической работой в дошкольной организации [Текст] / Абдыкадыров А.А. // Вестник ЖезУ им. О.А Байконурова. – Караганда. – 2020. – №2, ISSN: 1680-9262.

**10. Абдыкадыров А.А.** Обновленное содержание образования: от создания условий к эффективному результату [Текст] / Абдыкадыров А.А. // **Материалы** IX областной научно-практической конференции работников дошкольных организаций. – Караганда, 19 марта 2021.- С.

**11. Абдыкадыров А.А.** Методы и средства, используемые при формировании музыкальной культуры дошкольников [Текст] / Абдыкадыров А.А. // Бюллетень науки и практики. – 2021. – Т.7. – №6. – С. 416-421. <https://elibrary.ru/item.asp?id=46233927>

**12.** Проектно-исследовательская деятельность музыкального образовательного пространства в ДО [Текст] / Абдыкадыров А.А. // Научный аспект. – Самара, 2018. – Том 5. – Вып. №4. – С. 532-538.  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=36942673>

**Абдыкадыров Асхат Абдыкадыровичтин «Мектепке чейинки орто топтогу балдар менен музыкалык сабактарды уюштуруунун педагогикалык негиздери» – аттуу темадагы 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика илиминин кандидаты даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын**

### **РЕЗЮМЕСИ**

**Негизги сөздөр:** педагогикалык негиздер, музыкалык билим берүү, музыка сабактары, музыкалык ишмердүүлүк, экспрессивдүү каражаттар, орто топ, мектепке чейинки курак, эффективдүүлүк, эксперимент.

**Изилдөөнүн объектиси:** мектепке чейинки курактагы орто топтун балдары.

**Изилдөөнүн предмети:** мектепке чейинки курактагы орто топто музыка сабагын уюштуруу процесси.

**Изилдөөнүн максаты:** теориялык жактан талдоо жана эксперименталдык мектепке чейинки курактагы балдар менен орто топтун музыкалык иш-чараларды уюштуруу педагогикалык негиздерин сынап.

**Изилдөө методдору:** изилдөө маселеси боюнча психологиялык-педагогикалык, музыкалык-педагогикалык адабияттарды теориялык талдоо, педагогикалык тажрыйбаны жалпылоо, диагностикалык методдор, педагогикалык байкоо, педагогикалык эксперимент.

**Алынган натыйжалардын илимий жаңылыгы:** мектепке чейинки курактагы балдар менен музыкалык сабактарды уюштуруу боюнча изилдөөчүлөрдүн теориялык өбөлгөлөрүн талдоо; мектепке чейинки курактагы балдар менен орто топтогу Музыкалык сабактарды уюштуруунун педагогикалык негиздери аныкталды; мектепке чейинки курактагы балдардын музыкалык иш-аракеттеринин бардык түрлөрүн колдонуу менен музыкалык сабактардын структуралары мүнөздөлөт; орто топтогу балдардын музыкалык сабактарында угуу үчүн иштеп жаткан музыкалык репертуарга, казак элинин жана Казакстанда жашаган башка улуттардын Музыкалык чыгармаларына кирген бала бакчадагы Музыкалык сабактардын системасы иштелип чыкты.

**Изилдөөнүн практикалык маанилүүлүгү.** Изилдөөнүн жыйынтыктары педагогикалык негиздери бар музыкалык сабактардын мүмкүнчүлүктөрүн аныктоого жана балдардын музыкалык маданиятын, Музыкалык табитин калыптандырууга, аны жаңы мазмун, методдор жана технологиялар менен толтурууга, музыкалык билим берүү стратегиясын өзгөртүүгө жана толуктоого кеңири мамиле жасоого мүмкүндүк берет; мазмуну мектепке чейинки курактагы орто топтогу балдар менен музыкалык сабактарды уюштуруунун педагогикалык негиздери, алардын мазмуну "Домбыра", "Өнерлі бала" долбоорлорунда жана "Балабакшадагы оркестр" вариативдик бөлүгүндө, практикалык тапшырмалар, методикалык сунуштар мектепке чейинки курактагы балдар менен орто топто Музыкалык сабактарды уюштурууга өбөлгө түзөт.

## РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования **Абдыкадырова Асхата Абдыкадыровича** на тему: «Педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста» по специальности **13.00.01** – общая педагогика, история педагогики и образования на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

**Ключевые слова:** педагогические основы, музыкальное образование, музыкальные занятия, музыкальная деятельность, выразительные средства, средняя группа, дошкольный возраст, эффективность, эксперимент.

**Объект исследования:** дети средней группы дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** организация музыкальных занятий в средней группе дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически проанализировать и экспериментально апробировать педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта, диагностические методы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент.

**Научная новизна полученных результатов:** проанализировав теоретические предпосылки исследователей по организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста в ДО; определены педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста; охарактеризованы структуры музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; разработана система музыкальных занятий в детском саду, включающая к существующему музыкальному репертуару для слушания на музыкальных занятиях детей средней группы, музыкальных произведениях казахского народа и других национальностей, живущих в Казахстане.

**Практическая значимость полученных результатов.** Результаты исследования позволяют осуществить более широкий подход к выявлению возможности музыкальных занятий с педагогическими основами и сформировать детскую музыкальную культуру, музыкальный вкус, наполнить ее новым содержанием, методами и технологиями, изменить и дополнить стратегию музыкального образования; педагогические основы организации музыкальных занятий с детьми средней группы дошкольного возраста, содержания которых изложены в проектах «Домбыра», «Өнерлі бала» и вариативной части «Балабақшадағы оркестр», практические задания, методические рекомендации, будут способствовать организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста.

## SUMMARY

**for the dissertation research of Askhat Abdykadyrovich Abdykadyrov on the topic: "Pedagogical foundations of organizing music lessons in the middle group with preschool children", specialty 13.00.01 – general pedagogy, history of pedagogy and education for the degree of candidate of pedagogical sciences**

**Key words:** pedagogical foundations, music education, music lessons, musical activity, expressive means, middle group, preschool age, efficiency, experiment.

**The object** of the study is children of the middle group of preschool age.

**The subject of the research** is the organization of music lessons in the middle group of preschool age.

**The purpose of the study** is to theoretically analyze and experimentally test the pedagogical foundations for organizing music lessons in the middle group with preschool children.

**Research methods:** theoretical analysis of psychological and pedagogical, musical and pedagogical literature on the research problem, generalization of pedagogical experience, diagnostic methods, pedagogical observation, pedagogical experiment.

**Scientific novelty of the obtained results:** analyzed the theoretical prerequisites of researchers on the organization of music classes with preschool children in preschool; the pedagogical foundations for organizing music lessons in the middle group with preschool children were determined; the structures of musical lessons with the use of all types of musical activities of preschool children are characterized; a system of music lessons in kindergarten has been developed, which includes various types of classes, each of which solves specific problems of musical education for children of the middle group.

**The practical significance of the results obtained.** The results of the study allow for a broader approach to identifying the possibility of music lessons with pedagogical foundations, which allows you to form a children's musical culture, musical taste, fill it with new content, methods and technologies, change and complement the strategy of music education; pedagogical foundations for organizing music classes with children of the middle group of preschool age, the contents of which are set out in the projects "Dombyra", "Onerli bala" and the variable part "Balabashadagy orchestra", practical tasks, methodological recommendations that contribute to the organization of music classes in the middle group with children of preschool age.