

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ИМЕНИ Б.Т. ТУРУСБЕКОВА**

**КЫРГЫЗСКО-УЗБЕКСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Б. СЫДЫКОВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. РАЗЗАКОВА**

На правах рукописи

УДК 372.3: 373.2/575.2//043.3/

Абдыкадыров Асхат Абдыкадырович

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация

на соискание учёной степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

д.п.н., профессор Токсонбаев Р.Н.

Бишкек – 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Перечень условных обозначений, символов, единиц и терминов.....	2
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДО	
1.1. Педагогические основы организации музыкальных занятий в ДО в научных исследованиях	12
1.2. Сущность, содержания педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО.....	29
Заключение по первой главе	50
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	
2.1. Методологические принципы и подходы исследования педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО.....	54
2.2. Виды музыкальных занятий использованием музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	79
Заключение по второй главе	91
ГЛАВА 3 РЕЗУЛЬТАТЫ СОБСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ОРГАНИЗАЦИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	
3.1. Содержание и характеристика констатирующего и формирующего эксперимента	95
3.2. Результаты педагогического эксперимента	120
Заключение по третьей главе	140
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	144
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	148
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	149
ПРИЛОЖЕНИЯ	165

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ, СИМВОЛОВ, ЕДИНИЦ И ТЕРМИНОВ

СНГ – Содружество Независимых Государств

ГОСО – Государственный общеобязательный стандарт образования

ГОСДВО – Государственный общеобязательный стандарт дошкольного образования

ЦООМО – Центр оценки в образовании и методов образования

ГПРОН – Государственная программа развития образования и науки

РК

ТУП ДВО РК- типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан

КГКП – Коммунальное государственное казенное предприятие

ТУП – типовой учебный план

РУП- рабочий учебный план

ДО – Дошкольная организация

ИКТ – Информационные коммуникативные технологии

МКТ – музыкально-компьютерные технологии

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы диссертации. В современном обществе происходят нововведения и в области музыкального образования. Музыка является одним из богатейших и действенных средств образования, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического образования важна для детей всех возрастов, никто так не нуждается в ней, как дети дошкольного возраста. Музыкальные впечатления, полученные ими, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Среди многих видов искусств музыка по праву занимает особое и почетное место в эстетическом и художественном воспитании детей средней группы дошкольного возраста.

Палитра музыки столь богата, ее язык столь гибок, что в нем находятся созвучия любому движению души человеческой, любому явлению материального мира, поэтому приобщение к музыке – это и приобщение к гармонии природы, важный фактор гармоничного развития самого человека. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, сопутствует всем знаменательным актам жизни человека и человечества, в буквальном смысле «выпрямляет душу человека» – говорил В.А. Сухомлинский [168]. Приобщение к музыке, – понятие и постижение её тайн оставляют неизгладимый след во всем духовном облике ребенка, придает ему гармоничность и эстетическую завершенность, поэтому невозможно переоценить роль музыкального образования в формировании всесторонне и гармонично развитой личности детей средней группы дошкольного возраста.

Ребенок, которому в детстве открыли прекрасный мир, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир радужнее, многостороннее. Восприимчивость красивое обогащает духовно и направляет его поступки, поведение, на добрые дела или, как говорил композитор Д.Б. Кабалевский, «прекрасное пробуждает доброе». Воспринимая музыку, ребенок глубже чувствует и осознает окружающее. Она будит его мысль и чувства, развивает

творческую фантазию, формирует художественный вкус. Музыка оказывает влияние на развитие у детей духовной сферы, творческого потенциала, многих психических процессов, такие как, восприятие, воображение, мышление, память, речь и другие [85].

В настоящее время в Казахстане реформируется образование, изменения отражены во всех отраслях образования, внедряются новые технологий и методики. Обновление содержания учебного материала требуют от педагогов мобильности в выборе приемлемых методов и технологий образования, для организации успешного образовательного процесса. В связи с этим современному педагогу дошкольной организации необходимо понимать язык музыкального искусства, уметь раскрыть красоту музыки и ее своеобразие детям, пробуждая их самостоятельность и активность в разных видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, творчество, музыкально-образовательная деятельность).

В итоге реформирование в системе дошкольного музыкального образования требует компетентного подхода, соответствующее критериям, культурных ценностей музыкального образования. Преобразованию дошкольного музыкального образования способствовали: фактор развития уровня образования, достижения в музыке и искусстве, проявление интереса к нововведениям в области музыкального образования. Необходимо проведение анализа существующих программ дошкольного образования в области музыкального образования детей дошкольного возраста, поскольку они не способствует музыкальное развитие детей и не обновлены современным стандартом образование.

Таким образом, актуальность решения проблемы определяется необходимостью обеспечения качества формирования компетентности в области творчества, детей средней группы дошкольного возраста, с посредством разработки педагогических основ и создание условия для организации музыкальных занятий, которой способствует широкое внедрение прогрессивных методов образования.

Но, несмотря на значительный вклад исследователей в изучение проблемы развития музыкального творчества детей дошкольного возраста, некоторые её аспекты остаются недостаточно изученными. В частности, не раскрыты возможности развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в видах, условиях музыкальных занятий в ДО.

Однако, проведенное эмпирическое исследование по изучению состояния проблемы на практике показало, что педагогические основы организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста в процессе образования не организуется в должном мере. Основной причиной низкого уровня сформированности общекультурной, в тоже время музыкальной культуры дошкольников является нехватка культурно-эстетической, музыкальной информации, отсутствие музыкально-компьютерных технологий (МКТ) стимулирующих и интересующих дошкольников получить образования в области музыкальной культуры. Также создает противоречий неразработанность и необновленность методики преподавания музыки в детском саду с учетом личностно-ориентированного образования.

В связи с чем, нами были выявлены по проблеме следующие **противоречия:**

- между недостаточностью теоретического, научно-методического обоснования педагогических основ и накопленным практическим опытом детей дошкольного возраста в условиях музыкального занятия в ДО;
- между формированием музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и реальными возможностями ее осуществления в музыкальных занятиях ДО;
- между недостаточной разработанностью педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО и интеграции различных видов музыкальной деятельности в процессе музыкальных занятий в ДО.

Таким образом, возникает **проблема:** какими должны быть педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста?

Для решения данной проблемы, возникает потребность определении педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста. Сложность и многоаспектность задач по формированию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребенка дошкольного возраста определили **актуальность темы**, можно с уверенностью отметить, что дети средней группы детского сада больше раскроют свой творческий потенциал в видах музыкальной деятельности на музыкальных занятиях детском саду.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована *тема исследования:* **«Педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста».**

Педагогическая ценность избранной темы диссертации связана с возможностью получить новые научные результаты в области дошкольной педагогики, а конкретно в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.

Связь темы диссертации с крупными научными программами или основными научно-исследовательскими работами. Диссертационная тема связана с тематическими планами научных исследований за 2015-2020-гг. кафедры педагогики БГУ им. К. Карасаева, а также учебно-методического центра развития дошкольного образования Карагандинской области Республики Казахстан.

Цель исследования – теоретически проанализировать и экспериментально апробировать педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста

Для достижения целей определены следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа научной и психолого-педагогической литературы теоретически *анализировать* сущность, содержание педагогические основы организации музыкальных занятий в ДО.

2. *Определить* педагогические основы организации музыкальных занятий в ДО, а также *охарактеризовать* возможности музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

3. Экспериментально *апробировать* эффективность определённых педагогических основ организации музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей в средней группе в ДО. Разработать практические рекомендации.

Научная новизна полученных результатов заключается в следующем: проанализировав теоретические предпосылки исследователей по организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста в ДО; определены педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста; охарактеризованы структуры музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; разработана система музыкальных занятий в детском саду, **включающая к существующему музыкальному репертуару для слушания на музыкальных занятиях детей средней группы, музыкальных произведений казахского народа и других национальностей, живущих в Казахстане.**

Практическая значимость полученных результатов. Результаты исследования позволят осуществить более широкий подход к выявлению возможности музыкальных занятий с педагогическими основами и сформировать детскую музыкальную культуру, музыкальный вкус, наполнить ее новым содержанием, методами и технологиями, изменить и дополнить стратегию музыкального образования; педагогические основы организации музыкальных занятий с детьми средней группы дошкольного возраста, содержания которых изложены в проектах «Домбыра», «Өнерлі

бала» и вариативной части «Балабакшадағы оркестр», практические задания, методические рекомендации, будут способствовать организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста.

Результаты исследований внедрены в практику работы ДО №22, №26, г. Сатпаев, Карагандинской области, Республики Казахстан, о чем свидетельствуют акты внедрения.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. На основе анализа музыкально-педагогической литературы по проблеме сделать *обобщение педагогического опыта* по организации музыкальных занятий в ДО. Также можно получить много информации по организации музыкальных занятий, технологий, методов образования и форм организации различных типов музыкальных занятий во всех видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

2. Педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе детей дошкольного возраста – *взаимодействия различных видов музыкальной деятельности детей с принципами наглядности*, в разных типах музыкальных занятий, а также вовлечение всех элементов музыкального образования в единое развитие сюжетной линии. Также *самостоятельной и творческой активности детей в разных видах музыкальной деятельности с применением различных дидактических игр*, предполагающие творческую изобретательность, самостоятельность мышления детей, *системного целенаправленного и последовательного применения знаний и умений; вовлечению элементов народной музыки* на музыкальных занятиях—с применением всех видов музыкальной деятельности; стимулирующих детей в различных видах музыкально-творческой деятельности, ; *накопление и овладение музыкально-образовательными знаниями* во всех видах музыкальной деятельности в процессе эффективного обучения и качественного результата на музыкальных занятиях детей дошкольного возраста. Система занятий должна включать в себе различные типы занятий. Эти занятия традиционные,

комплексные, тематические, типовые, фронтальные, групповые, индивидуальные, доминантные. Применение системы музыкальных занятий различных типов, позволяют успешно решать в комплексе все программные задачи, обеспечивая при этом гармоничность музыкального развития ребенка, так, как музыкальные занятия объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества. Праздники, развлечения пройдут успешнее, интереснее, если выученные на музыкальных занятиях песни, пляски, хороводы дети исполняются выразительно и непринужденно. Варьирование типов музыкальных занятий поможет педагогу преодолеть формализм в отношении к занятиям, будет стимулировать его творческую активность в поиске новых форм организации учебно-образовательного процесса.

3. В процессе организации экспериментальной работы можно проверить эффективность педагогических основ организации музыкальных занятий в средней группе детей дошкольного возраста и достичь успешных результатов.

Личный вклад соискателя. Теоретически проанализированы предпосылки исследователей по проблеме, определены педагогические основы организации для использования в разных типах музыкальных занятий в ДО. Проведены разные типы музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, а также проведен педагогический эксперимент в трех этапах. Разработаны рекомендации для педагогов ДО.

Апробация результатов диссертации. Результаты исследования были обсуждены и получили положительную оценку в актах внедрения КГКП ясли-сада №22 «Құлыншақ», руководитель Р.Ш. Базарбаева, ясли-сада №26 «Қарлығаш», руководитель С.А. Калиева, ясли-сада №20 «Балақай», руководитель А.А. Жакупова, ясли-сада №23 «Айналайын», руководитель

А.И. Касимова. Также на научных семинарах, вузовских, республиканских, международных научно-практических конференциях: Жезказганский университет им. О.А. Байконурова г. Жезказган (2019-2020-гг.), г. Караганда (2017-2020 г.), г. Самара (2018-2019-гг.), Бишкек (2018г.), г. Москва (2019 г.), г. Бишкек (2018 г.). Основные положения и результаты исследования заслушивались на заседаниях кафедр педагогики и психологии ЖезУ им. О.А. Байконурова, БГУ им. К. Карасаева (2018-2019 гг.), КарГУ им. Е.А. Букетова (2020 г.) а также нашли своё отражение в учебном пособии, методических рекомендациях по педагогической практике (2018 г.).

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. Основные материалы исследования апробированы в научно-практических конференциях, опубликованы 12 научных статей, из них 8 статей в научных журналах, в журналах Российского индекса научного цитирования – 2, 1 – в Вестнике БГУ, 1 – в Skopus.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы 193 наименований, 4 диаграмма, 10 приложений.

ГЛАВА 1. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДО

1.1. Педагогические основы организации музыкальных занятий в ДО в научных исследованиях

Музыка как средство образования с древних времен использовалась во всех идеологических системах. Примечательно, что во многие эпохи проявлялось стремление к гармоническому развитию личности средствами музыки, а также искусства в целом. Палитра музыки богата, ее язык столь гибок, что в нем находятся созвучия любому движению души человеческой, любому явлению материального мира, выражение в музыке удивительно ярко, полно и многогранно, музыка воспекает прекрасную гармонию природы, поэтому приобщение к музыке – это и приобщение к гармонии природы. Важный фактор гармоничного развития личности в целом. Дети, воспринимая музыку, глубже чувствуют и осознают окружающее. Музыка будит их мысль и чувства, развивают творческую фантазию, формируют художественный вкус.

В психолого-педагогической литературе представлены исследования и их результаты, определяющие значимость музыкального образования ребенка и приобщения подрастающего поколения к художественной и музыкальной культуре. Анализ состояния исследуемой проблемы показал, что проблема формирования компетентности в области творчества, детей средней группы дошкольного возраста, теоретические и практические научно-исследовательские работы педагогов по музыкальному воспитанию дошкольников нашли отражение в работах: Е.Н. Арсенина [12], Т.А. Лунева [119], О.П. Радынова [152, 153], Т.А. Рокитянской [158], Ж.Е. Фирилёвой [182], В.И. Логинова [117], С.А. В. Лагуновой [112].

Проблемы детского музыкально-творческого развития были исследованы в работах О.А. Апраксиной [10], Т.Я. Баклановой [16], А.И.

Бурениной [30], А.Г. Гогоберидзе [42], В.А. Деркунской [54], А.В. Запорожца [73], Н.А. Метлова [130], К.В. Тарасовой [170,171].

По вопросам совершенствования музыкального образования детей дошкольного возраста, и решения возникающих проблем по теории изучали А.Л. Готсдинера [47], С.В. Громакову [50], Е.Ф. Корой [104], Л.С. Сизову [164], К.В. Тарасову [171] и др.

Казахстанскими исследователи Г. Коянбаевой [107], М. Жумабаева [70], Ж. Аймауытова [4], А. Байтурсынова [15], С.С. Кулмагамбетовой [111], Л.А. Алексеевой [6] и другие поднимают проблемы семейного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста на материалах казахской народной музыкальной педагогики.

Анализ художественно-культурных источников, научной литературы по проблемам сохранения и приумножения традиций казахской музыкальной культуры рассмотрены в трудах С.Ш. Эденбаевой [187], Н.Н. Нусипжановой [143], Б. Гизатова [41], которые позволили выделить те моменты, которые можно отнести к традиционной системе музыкального образования казахских детей, сформированных веками – это игра на национальных музыкальных инструментах, импровизация, как основная форма музицирования.

Научные концепции музыкознаний в Кыргызстане рассмотрены в трудах А.В. Затаевича [74], В.С. Виноградова [34], Б.А. Алагушова [5], К.Ш. Дюшалиева [65], С. Субаналиева [167], М. Касея [91], А. Кайбылдаева [88] и др. В кыргызской музыкальной педагогике используются наряду с классической, современной музыкой и народные вокально-инструментальные произведения, эпос «Манас». В работе А.Т. Калдыбаевой [88] особое внимание уделяется акынным жанрам, в которых в корне кроется этнопедагогика.

Научно-методические, практические основы эстетического образования подрастающего поколения в детских садах, школах, средних и высших учебных заведениях посредством музыки отражены в работах К.Н.

Абышева [3], Т.М. Балтабаевой [17], М.А. Жутановой [71], Л.А. Матрянской[125], Ч.Н. Иманбаевой [84] и др.

В Республике Казахстан музыкальное образование тоже направлено на интеграцию и взаимоуважение культурных ценностей, традиции и обычаев казахского народа, в тоже время других народов. Современное музыкальное образование детей дошкольного возраста заключается в формировании творческих, духовных качеств, позитивных изменений в характере ребёнка посредством музыкальной деятельности.

Сущность современного музыкального образования основывается в реализации новых подходов образования, инновационных методов, не приемлющего авторитарного подхода в организации музыкальных занятий. *Педагогические основы организации музыкальных занятий* в реализации новых подходов образования связаны с пониманием сущности музыкального искусства. Музыкальное искусство является коммуникатором в сочетании между видами художественной деятельности детей. Занимаясь музыкой, дети получают позитивный настрой, общаются через музыку. Музыкальное образования сильно воздействует на ребенка и занимает большое место в его общем культурном развитии. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, глубоким становится его переживание, поэтому, воспитывая всесторонне развитых – физически совершенных, духовно богатых, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Психологи отмечают, оздоровительные, психоэмоциональные и развивающие аспекты музыки в дошкольном возрасте как основа фундамента для дальнейшего развития личности ребенка. С помощью музыки можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей. Помимо этого, музыка благотворного влияния на психоэмоциональное состояние детей, положительно влияют и на физическое образование ребенка, музыкально-ритмические упражнения и движения под музыку

улучшают осанку ребенка, координацию движений, четкость ходьбы, правильная поза поющих детей углубляет дыхание ребенка, а пение – развивает речь, укрепляет голосовые связки и лечит от заикания.

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию [32].

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» – писал видный психолог Б.М. Теплов [172].

А.Г. Гогоберидзе [42], В.А. Деркунская [54], Н.Н. Гришанович [49], М.С. Красильникова [108], Л.В. Школяр [185], М. Емельянова [66], А.М. Матюшкина [126], рассматривая музыкальную деятельность ребенка, придерживаются мнения, что существуют эмоционально-субъектный и деятельностно-субъектный интерес. В процессе музыкальной деятельности у ребенка появляется интерес к развитию творчества. При организации музыкальных занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников. Создание благоприятные условия для организации музыкальных занятий обеспечивает успешное музыкальное развитие детей.

Г. Кузнецова [109], Р.К. Дуйсембинова [63], Н. Роджерс [157] и др. обращают внимание на создание образовательной творческой среды: она должна дать эмоциональный настрой, творческий задор. Творческая среда способствует к творческому началу, создает творческую атмосферу. Современное музыкальное образование в поиске реализации новых подходов и содержания образовательных программ, удовлетворяющие творческую потребность воспитанников. Музыкальное образование в детском саду является главным источником в формировании музыкального творчества ребёнка. Музыка формирует художественно-культурный вкус детей, оказывает благотворное влияние на детскую психику.

Сущность и содержание современного музыкального образования направлены на развитие и становление музыкальных способностей и опыта, которое берет начало из истории музыки. Современное социальное общество породило проблему оскудения культурного богатства, против материальных ценностей. С некоторых пор общество ставит материальное положение выше культурных богатств.

В.В. Абраменков [2], О.Н. Федоровская [180], Т.Ю. Кулагин [110], Е.А. Гринин [48], Н.А. Морева [132], М.А. Давыдова [52], Е.И. Подольская [151], О.Н. Арсеновская [11], М.В. Зацепина [75,76] в исследованиях доказывают, что музыкальное образование следует начинать в раннем возрасте. Дети в век компьютеризации утратили интерес к творческой деятельности и художественному мышлению. Современное музыкальное образование ориентировано на развитие творческих и художественно-культурных качеств детей дошкольного возраста, в реализации новых подходов образования. Эффективно организованная педагогическая организация музыкального образования реализует музыкальные творческие способности ребенка, формирует музыкальную культуру, ориентирует целостному восприятию музыкального материала.

Новые подходы музыкального образования требуют внедрения инновационных педагогических технологии, организации образовательной среды к успешному обучению, оригинальных методов. Музыкальное образование в дошкольном образовании ориентируется к самостоятельным творческим действиям воспитанника, пополняется новым смыслом содержания. Современное музыкальное образования реализуя новые подходы образования на музыкальных занятиях, находится в поиске ведущих педагогических идей, которые обеспечивают самостоятельные музыкальные действия каждого воспитанника. Музыкальные занятия, введенные в раннем возрасте, формируют музыкальные способности, обеспечивает самостоятельные творческие действия у воспитанников, как личности [41].

Педагогические основы организации музыкальных занятий находятся в реализации новых подходов образовательной деятельности, строятся, учитывая индивидуальные особенности воспитанников, как личности, в тоже время, обеспечивающее качества образования.

Сущность современного музыкального образования составляет личностно-ориентированная педагогика, реализующая новые подходы к организации процесса образования, способствующему лучшему усвоению материала. Теоретические тенденции педагогических основ организации музыкальных занятий в средней группе, ориентируются на существующие нормативные документы, участвующие в реформировании образования, в целях повышения качества знаний.

Для развития музыкальных способностей воспитанник должен иметь опыт в знании музыкальной области. Музыка и общество имеют тесное взаимодействие и воспитанник, не изолируясь от общества, развивается вместе с социумом. В музыкальном развитии воспитанника мы рассматриваем активного субъекта, оценивающего свой уровень развития, в процессе познания собственной деятельности в реальной жизненной ситуации. Страны СНГ столкнулись с проблемой обеспечения качества образования, соответствующего мировым стандартам. Такого качества можно достичь, если частично отказаться от традиционного образования и образования и создать образовательную среду, благоприятную для самостоятельного формирования музыкальной образовательной деятельности детей средней группы дошкольного возраста.

Создание образовательной педагогической среды в музыкальном образовательном пространстве дошкольников исследовали Т.Н. Доронова [60], В.А. Петровский [148], С.Г. Батибаева [19], Г.А. Урунтаева [178], Н.Е. Веракса [31] и другие. Они особо важное значения уделяют к личностному подходу к каждому ребенку, индивидуальным качествам каждого дошкольника, возрастным факторам, физиологическим, психологическим особенностям. При педагогической организации предметно-развивающей

среды необходимо учитывать изменения, происходящие в окружающем социуме, которые влияют на мировоззрения современного ребенка.

Музыкальная среда развивает креативность ребенка, она как средство творческого развития личности, – утверждают исследователи Л.С. Выготский [38], Б.М. Теплов [172,173], К. Роджерс [157], И.С. Якиманская [191], А.А. Жуйкова [69], а также этой проблемой также занимаются Г.В. Ковалева [98], Н.Ф. Вишнякова [33], Л. Дорфман [61], Н.А. Терентьева [175], А.Мелик-Пашаев [129], Л. Футлик [183].

Н.А. Ветлугина исследовала музыкальное развитие детей в дошкольном возрасте. Она подчёркивала, что для успешного образования, нужно педагогическое воздействие, соответствия в объективных и субъективных соотношениях музыкальной среды, осуществляющие полноценное музыкальное развитие, обогащающее личность ребенка. Только тогда исчезнет зависимость в развитиях детей от педагогического влияния [32].

Л.С. Выготский [38] утверждал, что музыкальная развивающая среда у воспитанника состоит из компонентов, которые знакомы и близки, не знакомы, требуют дальнейшего исследования. Педагогическая организация музыкальных занятий предоставляет воспитанникам педагогическую среду, которая активизирует детскую музыкальную деятельность в овладении содержанием материала. Музыкальная среда должна содержать материалы, подходящие по возрасту и содержанию музыкальных действий воспитанника. Она раскрывает музыкальные способности ребенка, развивает творческие возможности, поднимает уровень подготовки. В музыкальной среде происходит общая деятельность воспитанника и взрослого. Отношения взрослого к воспитаннику не должно приносить урон к деятельности ребенка, находящегося в одной среде, его действия должны вызвать интерес к осваиваемому материалу.

Скородумова Е.А [165], исследуя систему Фребеля, приходит к выводу, что в первых детских садах, открытых по его идеям, требовалось наличие

музыкального слуха, т.к. это входило в программу образования. Первоначальное название воспитательного дома называлось «Детский сад», воспитатели имели название «садовницы» и обучались в специальных курсах. «Садовницы» с занимающимися детьми имели музыкальное образование. Рассуждая о развитии музыкальности в системе Фребеля, она отмечала, что разучивание его игр с песнями исключало возможность проявления инициативы детей, подавляла их самостоятельность, не создавала условий для музыкального развития.

Русский педагог К.Д. Ушинский, анализируя музыкальную систему Фребеля в области дошкольной педагогики, в том числе с позиций музыкальной практики образования, после посещения детских садов выявил, что песни Фребеля, написанные для детей скучные, стихи неинтересные и ни к чему не учат, но игры и детские занятия очень полезные и придуманные для детей дошкольного возраста [179].

Проблемы научно-практических предпосылок в формировании учебной деятельности дошкольников исследуются в контексте музыкального образования, отражены в исследовательских трудах опытах учёных, педагогов, психологов, учитывающие основные парадигмы образования, теоретические и методические предпосылки, определяющие деятельность педагога. Проблеме индивидуального и дифференцированного подхода в обучении, теоретические основы этих подходов исследовали В.Я. Кострюков [106], К.Д. Ушинский [179], Ю.К. Бабанский [14], Ш.Х. Блонский [26], А.А.Кирсанов [96], Ш.А. Амонашвили [9], Е.С. Белова [21], Д.Б. Богоявленская [27], Е.О. Горшкова [46], В. Зеньковский [77], Я. Корчак [105], Н.С. Лейтес [115], А.И. Савенков [161,162], С.С. Степанов [163], М.А. Михайлова [131], Л.В. Малахова [121], М.Б. Зацепина [75,76] и др.

При организации музыкальной образовательной деятельности с детьми средней группы, использования новых подходов обеспечивает качество дошкольного образования, внедрение эффективных педагогических основ,

применение приемлемых возрастным особенностям технологий для развития музыкальной деятельности.

В личностно-ориентированном подходе образования, педагогическая организация музыкальных занятий преобразуется, основной целью становится, достижения познаний в музыкальной области, стремление каждого ребенка к нахождению своего способа успешного решению задач [51].

Г.А. Праслова [149], Е.Юдина [190], М.А. Сычева [169], В.А. Сухомлинский [168], Ж.Г. Нурмухаметова [142] исследуя процесс музыкального образования дошкольников, выделяют три аспекта *организации музыкальной деятельности*:

Основной формой организации музыкальной деятельности детей являются музыкальные занятия. В музыкальных занятиях *выделяют три аспекта*:

- в первом аспекте рассматривается развитие музыкальных способностей и становление музыкальной культуры во взаимосвязи с музыкальным кругозором, формирование музыкальной грамотности, учитывая возрастные особенности ребенка;

- во втором аспекте отражаются методические рекомендации, структуры, организации занятий.

- в третьем аспекте рассматривается процесс педагогической рефлексии. Объектом педагогической рефлексии становится осмысление стиля руководства музыкальным образованием детей и мотивы музыкально-педагогической деятельности [169].

Особенности организации музыкальных занятий с детьми средней группы направлено на получение музыкальных знаний в небольших, но содержательных объемах. Для развития музыкальной деятельности, при педагогической организации важно выбрать те методики и приемы, которые содержат в себе все перечисленные аспекты обучения.

Проблемы, связанные с организацией музыкальной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста, исследовали О.П. Радынова [152,153], В.А. Деркунская [54], А.Г. Гогоберидзе [42], И.Л. Держинская [59], Л.Н. Комиссарова [101], А.Н. Зимина [78,79,80], Н.А. Ветлугина [32], А.В. Кенеман [93] и др.

Рубинштейн С.Л. [159], Леонтьев А.Н. [116], Эльконин Д.Б. [188], Л.С. Выготский [38], Б.М. Теплов [172,173] доказали, что музыкальное развитие ребенка происходит в его собственной творческой среде и определяется с позиции деятельностного субъекта педагога и ребенка.

М.С. Каган [86], Д.А. Леонтьев считают, что взаимодействие между речевым слухом и пластическими, зрительными, тактильными и др. ощущениями интерпретирует жизненный смысловой диалог из синкретически художественного контекста. В тоже время, А.Н. Леонтьев [116] доказал, что развитию музыкальных способностей способствуют *различные виды игровой деятельности*. Для успешного развития способностей необходимы врожденные физиологические задатки, которые проявляются уже с раннего детства.

В педагогической литературе существует множество взглядов по этому вопросу. Одной из основополагающих в области музыкального развития ребенка стала работа Б.М. Теплова [172,173], «Психология музыкальных способностей». В ней ученый обосновывает содержание музыкальности, раскрывает взаимосвязь между музыкой и переживаниями, между музыкальной деятельностью и способностями. Музыкальность Б.М. Теплов, рассматривает как «компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой и при этом необходимой для любого вида музыкальной деятельности». Теплов Б.М. выделяя две функции музыки – изобразительную и выразительную, в качестве главной рассматривает именно выразительную функцию, так как музыка всегда выражает определенные чувства, эмоции, настроения и основным признаком музыкальности он называет переживание

музыки как выражения некоторого содержания. Со способностью эмоционально отзываться на музыку, по его мнению, тесно связан музыкальный слух, а также чувство ритма. Ученый сформировал, классификацию существующих специальных способностей, которые необходимы для успешного музыкального образования ребенка: *ладовое чувство, способность к слуховому представлению и музыкально-ритмическое чувство* [172,173].

Н.Н. Гришанович [49] определил в музыкальном развитии элементарные музыкальные способности, являющиеся системообразующим фактором музыкального мышления. Каждый элемент системы упорядочен внутри структуры и составляет музыкальное образование личности. Элементы, связываясь с другими, выполняют функции, имеют свое место и создают целостную систему развития музыкальной культуры личности. Во время системного подхода элементы системы становятся целостным механизмом музыкально-образовательного процесса, на основе которого строится образовательное функционирование всей системы.

В исследованиях ученых О.П. Радынова [152,153], Т.С. Ригина [156], К.В. Тарасова [171] и других выделены способность целостного и дифференцированного восприятия музыки, исполнительские способности, творческое воображение, которые необходимы для выполнения конкретной деятельности детей. Идею развития музыкальных способностей, в которую входят: различение свойств музыкальных звуков, выразительное соотношение и качество обследования музыкальных явлений реализовала Н.А. Ветлугина [32]. Она различает свойства звуков, сенсорные музыкальные способности разделяет на простые и сложные, считает, что сенсорные музыкальные способности, функционируют с мыслительной способностью.

Структура музыкальных способностей и их совокупное развитие является условием гармоничного музыкального развития ребенка.

К.В. Тарасова [170,171] в своих работах рассматривает многоуровневую систему музыкальных способностей ребенка. Она

структурирует музыкальные способности в две подструктуры: эмоциональная отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности, включающие в себя сенсорные, интеллектуальные способности и музыкальную память.

Проблему развития музыкальных способностей исследовали Г.А. Волкова [35], Л.А. Джалоголия [56], Д.К. Кирнарская [95], В.А. Левин [114], В.И. Петрушина [147].

Современные научные исследования музыкального образования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей детей происходит в разной музыкальной деятельности музыкальных занятий в ДО. Именно здесь надо акцентировать на игровые формы музыкальных занятий и в итоге формируется и развивается музыкальность ребенка.

Развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста способствуют следующие

- рассмотреть особенности детей 3-4-года и ориентировать организацию педагогического процесса на музыкальных занятиях, на уровень музыкальной культуры детей — наличие элементарного представления о музыке (песен, танцев, музыкальных произведений)

- использование игровой деятельности;

- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;

- структурирование системы музыкального образования.

Современное содержание музыкальных занятия охватывает организацию обучению к определенным музыкальным способностям. Музыкальные занятия **—основная форма организации музыкальной деятельности.** Музыкальное образование в средней группе детей дошкольного возраста состоит из музыкальной культуры и музыкального воспитания в целом.

В современных музыкальных педагогических основах организации музыкальных занятий **выявлены проблемы и определены решения связанных с методикой музыкальных занятий:**

-*индивидуальный подход* к каждому воспитаннику при проведениях музыкальных занятий определяет оптимальность выбранной музыкальной деятельности для ребенка в связи с возрастными особенностями.

-*наблюдение воспитанника* в различной музыкальной деятельности показывает достижения и пробелы

Обнаруженные проблемы на музыкальных занятиях определяют их решения с выбором методов и средств с учетом возрастных особенностей, индивидуальных различий воспитанников, при организационных педагогических основах занятий.

На основе анализа научной литературы ***теоретически определены педагогические основы и сущность организации музыкальных занятий детей средней группы*** дошкольного возраста.

Организация и проведение музыкальных занятий показала, что ***педагогические основы организации образовательного процесса- не догма:*** под влиянием происходящих изменений в обществе и в сознаниях современных дошкольников и других факторов образовательной деятельности – педагогические основы организации системы музыкального образования находится в фазе изменения, обновления

Основываясь и анализируя основные моменты при проведениях музыкальных занятий в средней группе дошкольного возраста, полагаем, что можно совершенствовать педагогические основы организации образовательного процесса, новые технологий позволяют разнообразить монотонность ведения обучения, МКТ оживляют музыкальную деятельность, расширяют горизонты знакомства с музыкальным произведением, дают исчерпывающие ответы по решению какой-либо задачи.

Педагог сам конструирует организацию музыкального занятия, опираясь на педагогические основы, с учетом возрастных особенностей и музыкальной культуры воспитанников. На основе одной. конструируемых форм организаций обучения можно сконструировать другие формы. Вовлеченные педагогом в конструируемые формы организаций обучения

технологии и методики имеют свои образовательные цели. Хотя их применение направлено на обучение, существуют различия в процессе реализации и в получении результатов: методика не выходит за рамки отдельного предмета, односторонне рассматривает стороны обучения с точки зрения, обусловленных на конкретно поставленные задачи образования. Технологии используются для достижения успешного обучения детей в разных областях образования, реализуются во всех содержаниях предметных дисциплин. При выборе *педагогической технологии* рассматриваются принципы дидактики, привлеченные в решениях задач образования, предусматривающая организацию музыкальной деятельности детей в процессе применения различных технологий.

Музыкальная культура у детей среднего дошкольного возраста охватывает восприятие музыки, различение жанра музыкального произведения, игру на музыкальных инструментах.

Педагогические основы организации образования отличаются от формы и типов организации занятий, опираются интегрированным и специальным музыкальным методам обучения и может проходить индивидуально, группами, коллективно. При проведении групповых и индивидуализированных, коллективных занятии учитываются возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста.

С учетом всех истекающих факторов происходит выбор форм и типов организации музыкальных занятий. В ходе исследования были предложены и организованы разные формы и типы музыкальных занятий для среднего дошкольного возраста.

Эффективность организации образовательного процесса по педагогическим основам предполагает взаимодействие и организацию как групповой, так и самостоятельной индивидуальной деятельности детей, которое происходит в едином образовательном пространстве. Целью которого является осознанное освоение и применение полученных навыков и умений в поиске решений задач, познание музыкальных знаний.

Образовательная деятельность, организованная по педагогическим основам, требует единения и систематизации теории и практики, активного применения наглядности, в методах обучения.

Эффективность обучения, организованная по педагогическим основам, на музыкальных занятиях зависит от конструирования определённого вида обучения, где генератором идей является система дидактических принципов.

М.А. Румер [160], Н.А. Ветлутина [32], Г.А. Ильина [83], К.В. Тарасова [170,171] и другие авторы исследовали вопросы музыкального развития и обратили внимание, что в раннем возрасте у детей доминируют ритмические реакции на самых первых стадиях развития музыкальности. Б. М. Теплов [172,173] в своих работах, указал, что развитие музыкально-ритмического чувства проявляется уже в 9-10 месяцев. По этому вопросу также высказывались ряд авторов: А. Бентли [23], К. Орф [146], Л.А. Гарбер [39].

Б.В. Асафьев [13], В.В. Медушевский [127] утверждают, что через интеграцию раскрывается интонационное родство художественных образов. С помощью интонационных языков можно освоить материал, взаимодействуя через интеграцию и синтез. На музыкальных занятиях использование произведений различных видов искусства, схожего и контрастного контекста, способствуют диалогизации содержания предмета, созданию проблемных и творческих ситуаций.

Также система формирования и развития восприятия и интонирования, созданная Л.А. Баренбойм [18] признана универсальной. Он считал, что развитию музыкального мышления воспитанника способствует активация художественно-ассоциативных представлений, целостность речи, музыкально-звуковые образы, выразительные движения.

Медушевский В.В. [127] изучил развитие мотивационной музыкально-познавательной деятельности и способности духовного понимания музыки во взаимосвязи ценностно-смысловым подходом. Современное музыкальное образование утверждает, что овладение знаниями путем повтора,

имеющегося деятельностного подхода в обучении является традиционным обучением, а Г.А. Ильина [83] считает, что ритм является первым началом музыкального представления, у малышей 2,5-3 года и обращают внимание на реакцию детей ритмический элемент музыки: вызывает движение тела, воспроизводят простые ритмические движения. Дети 3-5 лет обращают внимание на ритмическую сторону музыки. К. Орф [146] в своей системе ритма соединил слово, музыку и движение в комплексе с упражнениями. Н.А. Ветлугина [32], Л. А. Гарбер [39] указывают, что дети при выполнении различных фрагментов музыкального ритма, не способны комплексно воспринимать и воспроизводить скорость звука. Из этого исходит, что структурирование музыкального ритма должно соответствовать онтогенезу структуры сенсорной способности, которая формируется постепенно, способность восприятия и воспроизведения звуков, способность понимания музыкально-ритмического рисунка происходит медленнее, поэтапно.

Развитие музыкальных способностей детей зависит от организации музыкальных занятий. Приобщения ребенка к видам музыкальной деятельности нужно с ранних лет, раннее приобщение к пению детей в детстве голос становится и обретет силу, чем у взрослых. Н.А. Метлов [130] разработал способы, которые способствовали правильному произношению звуков, постановке дикции, дыханию, голоса. Еще в 1940 году Н.А. Метлов в своей диссертации “Обучение пению детей старшей группы детского сада” ставил и решал вопросы, связанные с охраной детского голоса, разработкой методики образования детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы диапазоны, выработаны рекомендации по овладению вокальной установкой и певческими навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонации, ансамблем, а Н.А. Ветлугина [32], в своих исследованиях доказала, что в развитии музыкального слуха и певческого голоса важную роль играет слухово-вокальная координация детей. Исходя из этого очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма

ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм человека установил физиолог В.М. Бехтеров [24].

В развивающем обучении В.В. Давыдова [52] осуществляется деятельности подход: создаются условия, требующие от детей достижения к знаниям посредством экспериментирования. Музыкально-познавательная деятельность осуществляется при самостоятельном выборе средств, раскрывающий смысл интонаций, творческий замысел автора и исполнителя. Такая деятельность развивает интонационно музыкальное мышление ребенка в созданиях коммуникативной модели, личностно-творческого союза.

П.К. Анохин изучал влияние мажорного и минорного ладов на слушателя, пришел к выводу, – умелое пользование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение формирует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Исследователи, педагоги-музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе музыкального воспитания и обучения. Весомый вклад внесли выше отмеченные исследователи, педагоги-психологи. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения музыкальных знаний, навыков, продолжена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой, исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка. Музыка воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус – оценочное отношение к музыкальному искусству. У детей появляются любимые музыкальные произведения, и они поют, слушают с удовольствием их в повседневной жизни.

Музыкальное искусство способствует умственному развитию детей дошкольного возраста. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Данную задачу можно увидеть во всех современных программах музыкального образования:

“Гармония” К.В. Тарасовой – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных видах музыкальной деятельности [170,171].

“Синтез” К.В. Тарасовой – введение дошкольников в мир музыки, приобщение истинно прекрасному[170,171].

“Интоника”, “Здравствуй” М.А. Лазарева – стимуляция психофизических качеств детей через музыкальную эмоцию[113].

“Искусство слышать” Л.В. Школяр – развитие у детей способности моделирования процесса художественного творчества[185].

“Радуга” – развитие музыкальности, способности слышать музыку и получать удовольствие от встречи с ней.

“Детство” – растить детей здоровыми, жизнерадостными.

В.В. Кирюшин – его сказки предназначены для занятий по теории музыкального изучения нот, интервалов [97].

И.А. Колесникова [99] утверждала, что педагогический процесс должен происходить комплексно, синтезно, с точки зрения её – меньше расчлененности, анализа, слов, навязывания. Комплекс в детском возрасте исходит из коллективного детского труда, формируется в образах.

И. Знаменская [81] основала концепцию восприятия музыкальных произведений духовной музыки, дидактических принципов, реализующие цели, задачи, содержание и методы организации учебного процесса.

В.Н. Шацкая [184] создала метод комплексного применения различных видов искусства в музыкальные образования детей. Она считала, что музыкальные способности развиваются не только под педагогическим руководством, но и от музыкальных предпочтений ребенка. В методике музыкального образования. Её основными принципами является принцип

вариативности воздействию музыки и принцип продвижении в музыке через ее осознания.

Обучение музыке по педагогическому руководству Масару Ибука [122] направлена на раннее развитие. Он считает, что одаренный ребенок – это плод непрерывной работы родителей, которое происходит в правильно организованной среде. Приобщение малыша к музыкальной культуре по системе Ибука начинается момента рождения, по его мнению, в три года уже поздно обучать, так, как когнитивные способности формируются до трех лет. По его педагогическому принципу музыкальное образование каждого ребенка как индивидуума, имеет личностный подход к каждому дошкольнику, развитию имеющихся способностей, но не принуждать ребенка к достижению успеха, а по своему желанию преодолевать трудности к пути познания знаний.

Мария Монтессори – поставила перед собой целью свободное образование, придерживающее гуманистических взглядов образования, которые стали известны всему миру, особенностью использования педагогических целей с применением собственных знаний и опыта детей, полученных в процессе образования и образования. Она в процессе образования главное место отводила представлению свободного выбора ребенком образовательной среды образования. Ребенок выбирает ту образовательную область, из которого создана образовательная среда [133,134].

Из зарубежной системы раннего музыкального образования детей рассмотрим японского профессора Шиничи Судзуки, который является автором методики музыкального образования игре на скрипке детей до одного года. Он учил игре на скрипке малышам 2-3 года, не имеющих музыкальных талантов или навыков. Создал оркестр из 100-200 детей, которые великолепно сыграли произведения мировых известностей Моцарта, Бетховена, Вивальди. Секрет его успеха: успеть, не потерять тот момент,

когда дети открыты музыкальному обучению. Результаты японского профессора не повторил никто.

Также с уверенностью можно отметить, что в музыкальных занятиях основной образовательной деятельностью *является игра*. Ребенок в процессе игровой деятельности незаметно для себя обучается и переходит к образовательной деятельности. На этом этапе «игра – учеба» составляет единую систему образования дошкольника. Сравнимо, как между «практикой - теорией», не бывает теории без практики, как не бывает познания без игры.

Если не бывает никакой деятельности, не может быть никакого результата или опыта, ребенок неосознанно, играя, действуя, приходит к какому-то решению или результату, в ходе игровой деятельности получает новые познания в обучении.

Организацию игровой деятельности на музыкальных занятиях исследовали Н.В. Кононова[103], Н.А.Ветлугина [32], О.П. Радынова [152,153], а психолого-педагогическую концепцию игровой деятельности – Л.И. Божович [28], Л.С. Выготский [38], А.В. Запорожец [73], А.Н. Леонтьев [116], В.Н. Мясищев [137], Б.П. Никитин [140], Д.Б.Эльконин [188], М.Г. Яновская [192] и другие. В.И. Белова [20] разработала игры для детей под пение, А. Дуссек [64] –театра теней для детей всех возрастов. Н. Филитис [181] издал музыкальный сборник «Подвижные игры с пением», где предлагал игры с детьми на музыкальных занятиях.

Музыкальное образование и развитие ребенка осуществляется на протяжении всех ступеней его жизни. Все виды музыкальной деятельности, рекомендуемые в дошкольном воспитании, развивают музыкальность детей. Музыкальность развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают обучать ребенка каким-либо видам музыкальной деятельности, и наиболее благоприятным периодом начала образования является дошкольный возраст.

Таким образом, приходим к выводу, что существующие дидактические принципы постепенно структурируются и дополняются. Музыкальная

дидактика и дидактические принципы выражают специфику музыки, выявляют концептуальность, преемственность, инновационность.

Музыкальная дидактика формулирует и моделирует теоретико-методические принципы: принцип формирующего личностные смыслы содержания образования, функциональный языковой подход к музыке, формирования интонационно-языкового словаря деятельности композитора, исполнителя, слушателя, художественное возвышение контекстов музыки.

1.2. Сущность, содержания педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО

На сегодняшний день актуально множество программ и технологии по организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста, которые в ходе развития образования непрерывно меняются, преобразуются. Образование мы получаем, чтобы качественно жить и преобразовать мир. Следуя изменениям, и ориентируясь опытами передовых технологий, можно добиться успеха в музыкальном образовании детей дошкольного возраста. Чтобы раскрыть и определить, охарактеризовать сущность музыкального образования детей дошкольного возраста в ДО, остановимся отдельно на каждом слове.

Раскроем сущность понятия «*музыкальное образование*», однако для глубокого ее понимания рассмотрим более общую относительно данного термина категорию «*образование*».

В справочных изданиях [37] под *образованием* трактуются: это обладание навыками, которые отвечают требованиям, предъявляемым средой, а также поведенческие навыки, которые привиты семьей, школой, средой и проявляются в общественной и личной жизни и тоже время целенаправленное развитие человека, которое включает освоение культуры, ценностей, норм общества посредством образования, организации жизнедеятельности определенных общностей.

Образование – это процесс длительный и непрерывный, который требует системы регулярного педагогического влияния [112]. Этот процесс предусматривает последовательное изменение цели, задач, содержания, структуры, форм, системы, которые необходимы для развития личности и достижения определенных результатов.

Процесс образования имеет свои закономерности, среди которых одними из важных исследователи считают: *деятельность и общение индивида* – основа образовательного процесса поэтому, чем целенаправленнее организована деятельность воспитанников, чем разумнее строится их общение, тем эффективнее проходит образовательный процесс. Образовательный процесс представляет собой постоянную трансформацию внешних влияний на внутренние процессы личности, поэтому, чем существенней влияние на сознание, чувства, волю личности и чем выше ее активность и самостоятельность в деятельности и общении, тем выше результативность образовательного процесса.

Важным моментом является то, что эффективность образовательного процесса зависит от *реализации основных принципов*, среди которых: *принцип гуманизации* образования, который предусматривает признание ценности ребенка как личности, его прав на свободу, счастье, защиту и охрану жизни, здоровья, для его развития, *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей*, что будет содействовать раскрытию потенциала его личности, организуя эффективное педагогическое руководство для самореализации, самораскрытия, принцип целостного подхода к воспитанию, принцип образования в деятельности и общении, принцип стимулирования ребенка к самовоспитанию, принцип национального образования.

В энциклопедическом словаре *музыкальное образование* трактуется как сфера эстетического образования; приобщение личности к музыкальной культуре [135]. Под музыкальным образованием понимается процесс: передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению; целенаправленного и систематического формирования

музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, образование в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания. Отсюда можно сделать вывод, что музыкальная культура выступает в качестве цели музыкального образования. Музыкальная культура личности – многомерное комплексное понятие, включающее многообразие компонентов внутренней музыкальной культуры человека и музыкальную деятельность [151]. Музыка занимает особое, уникальное место в обучении детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Не зря ученые отмечали влияние музыки на душу человека, например, музыку называют *«зеркалом души человеческой»*, *«эмоциональным познанием»*, Б. М. Теплов [172,173], *«моделью человеческих эмоций»* В. В. Медушевский [127], музыка отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное образование призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. *«Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического образования»* – писала Н.А. Ветлугина [32].

Музыкальное образование перестало выполнять лишь узкую специальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Основная и важнейшая цель музыкального образования – развитие личности и мышления через занятия музыкой, образование профессионально-ориентированного любителя музыки. Известный австрийский композитор и педагог К. Орф в своём педагогическом пособии, названном *«Шульверком»* пишет, «кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим – задача педагога – раскрыть в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка» [146].

Структура музыкальной культуры личности представлена опытом музыкальной деятельности в совокупности умений, навыков, знаний о музыкальном искусстве, доступных возрастному уровню развития ребёнка (деятельностный компонент). Музыкальным сознанием, включающим музыкальные потребности, интересы, эмоции, чувства, оценки и вкусы (ценностно-ориентационный компонент). Музыкальностью в совокупности общих (универсальных) и специальных музыкальных способностей, позволяющих ребёнку активно присваивать ценности культуры и выступать субъектом культурно-творческой деятельности (познавательно-преобразовательный компонент) [149].

В результате научного результата по проблеме установлены *сущность музыкального образования*, среди которых: научить понимать музыку, развивать музыкальный слух, развивать музыкальный вкус, развивать музыкальные способности, прививать простейшие исполнительские навыки (пение, музицирование) [151].

А.В. Луначарский выделил *основные сущности или ведущих пути* осуществления музыкального образования: развитие способности воспринимать музыку (слушание), развитие необходимых для воспроизведения музыкальных произведений способностей и умений (пение, игра на инструментах), усвоение нужных знаний (музыкальная грамотность) [118]. По его мнению, акцент в музыкальном образовании делается на: эмоциональном, творческом восприятии музыки, обогащении музыкального слуха и обогащении музыкального опыта.

Средствами музыкального образования являются: слушание музыки, пение, музыкальные игры, музыкальные игрушки-инструменты (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта, бубен, колокольчики, ложки и др.), музыкальные произведения, слово воспитателя, музыкальные передачи, книги по музыке, музыкальные игрушки для шумового оркестра (звучащие и шумовые), магнитофон и набор программных аудиозаписей, музыкально-

дидактические игры, иллюстрации из фото инструментов, сказочных героев, портреты композиторов и другие.

«Программа образования в детском саду» под редакцией Т.С. Комаровой предусматривает развитие у детей дошкольного возраста в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на детских музыкальных инструментах [102].

Наряду с имеющимися целями и задачами, появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка, наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- музыкальный руководитель предоставляет возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой
- пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка – песенное творчество, танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах;
- высвобождение первичной креативности, для спонтанных творческих проявлений – импровизация во всех видах музыкальной деятельности;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (*эмоционально-психическое развитие и психокоррекция*).

У личности существует эстетическая потребность в эмоционально-двигательном самовыражении, наиболее адекватным способом удовлетворения, которой психологическая наука считает *музыкально-творческую деятельность*. Понимание сущности и смысла музыкального образования в современном мире под влиянием различных наук о личности постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного, а как необходимого. Сегодня особо можно отметить, что музыкально-творческое образование ребенка, развитие его природной музыкальности – это не только путь к художественно-эстетическому, музыкальному образованию или способ приобщения к ценностям народной, музыкальной

культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их самореализации как личности.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию – функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как пишет Л.С. Выготский, в "уравновешивании организма со средой" [38]. В этом контексте обоснованным выглядит основной тезис педагогики музыкального образования последних десятилетий: "Урок музыки – урок искусства". Это предполагает доминирование на таких уроках духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, что делает авторитарный подход и соответствующие ему организация образования неприемлемыми. Формирование такого отношения возможно в творческом образовании, т. е. организации художественной деятельности детей как триединства слушания музыки, её исполнения и создания. Таким образом, обращение к музыке, как средству образования ребенка, основывается на понимании сущности этого вида искусства, названного Б. В. Асафьевым "искусством интонируемого смысла" [13].

Важное и главное назначение музыки, сочетающей в себе все социальные функции, заключается в организации художественно-эстетического общения детей, а музыкальное творчество, по сути, должно быть занятием радостным, увлекательным, открывать возможности общения детей средствами музыки.

Коренной вопрос педагогики музыкального образования и образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития – заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов образования, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира,

созданным человеком. Этим обосновано сущность музыкального образования и формирования. Приобщение к искусству, музыкальное образование и обучение – очень индивидуальное занятие, связанное с неповторимым самоопределением личности.

В связи с этим, выбирая *содержание, формы и структуры* работы музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста, необходимо выбрать и направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению через художественное произведение, т.е. музыкой, ассоциативности художественного мышления, выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального, умение различать и отражать художественные выразительные средства музыки (стаккато, легато, форте, пиано, быстро, медленно), палитры выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования, художественно-изобразительной деятельности, радостного, игрового мироощущения.

И таким образом в результате научного поиска можно установить, что *основная цель и сущность музыкального образования* детей средней группы дошкольного возраста – это научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту, в тоже время его *задачи* ориентированы на:

- образование любви и интереса к музыке;
- обогащение впечатлений детей через знакомство различными видами, жанрами музыкального искусства и используемыми средствами выразительности;
- приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности через формирование восприятия музыки и простейших исполнительских навыков в области пения, ритмики, игры на детских инструментах;
- знакомство с начальными элементами музыкальной грамоты;

- развитие общей музыкальности (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма);
- формирование певческого голоса;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
- развитие музыкальных навыков во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмические движение, игре на музыкальных инструментах;
- всестороннее развитие ребёнка через все виды музыкальной деятельности [32].

Как *основное содержание* музыкального образования и образования в современном дошкольном образовании является на ряду с классической музыкальной культурой и педагогическая духовная культура прошлого. Познание мира в основном происходит в семье, в кругу родных и близких, в котором существуют свои традиции, обряды, переходящие с глубины веков, от поколения к поколению. Векания времени приводят к изучению воспитанниками средств народной педагогики: традиционное семейное образование, устное народное творчество, музыкальное наследие.

Обогащение педагогической науки опытом народной педагогики – не только жизненная необходимость, но и закономерный процесс, вызванный необходимостью установления связи между современной и древней музыкальной культурой, поэтому в музыкальном образовании постепенно вводятся элементы этнофольклорной музыки: дети исполняют казахские песни, играют в народные игры, готовят кукольные постановки из сказок. При внедрении воспитанников к фольклору нужно обращать внимание на разные образцы образного мышления, условно соединяя и, подводя их к одной цели.

Проведенные в стенах детского сада традиционные национальные праздники: Наурыз, Курбан айт, праздники национальных центров: Рождество, Масленица, Пасха являются началом знакомства с основами

национальной педагогики. Дети переодеваются в национальные костюмы, поют календарные песни «Жарапазан», «Масленницу», танцуют традиционные танцы «Кара жорго». Дети музицируют на национальных музыкальных инструментах, как кобыз, домбре, аса таяк, шылдырак. Мальчики играют в национальные игры: «Аркан тартыс», «Такия тастамак», «Байтерек», «Алчики».

В рамках Государственной программы «Культурное наследие» создан проект «Антология казахской традиционной музыки» – «Мәңгілік сарын: қазақтың 1000 күйі, 1000 әні» («Вечные напевы: 1000 кюев, 1000 песен»). «Антология казахской традиционной музыки – уникальное на сегодняшний день полное собрание сочинений казахского традиционного музыкального искусства на цифровом носителе». В последнее десятилетие учеными Казахстана ведутся интенсивные исследования в области этнической педагогики. Так, группой ученых НИИ им. И. Алтынсарина под руководством К.Б. Жарикбаева и С.М. Калиева [90] исследования ведутся в рамках этнопедагогики.

Казахстанскими исследователями Г. Коянбаевой [107], М. Жумабаева [70], Ж. Аймауытова [4], А. Байтурсынова [15], С.С. Кулмагамбетовой [111], Л.А. Алексеевой [6,7], и другими поднимаются проблемы этнопедагогики, образования детей дошкольного возраста на материалах казахской народной музыкальной этнопедагогики.

Например, в экспериментальной программе «Елім-ай» [67] реализуется целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте с видами национальной музыки, так, как целью программы является углубленное изучение казахского фольклора, музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей, обучению игры в народных инструментах: домбра, кобуз, асатаяк, жетыген, сыбызғы. Включены все виды музыкальной деятельности, как слушание музыки: күй Құрманғазы «Адай», «Сары арқа», «Серпер», Таттимбет «Шалқыма», ритмика, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры, в итоге

формируется глубокое музыкально-образовательная деятельность детей по народной казахской музыке.

Анализ этнокультурных источников, научной литературы по проблемам сохранения и приумножения традиций казахской музыкальной культуры – М.Х. Балтабаев [17], Р.Р. Джердималиева [58], А.И. Мухамбетова [136], позволили выделить те моменты, которые можно отнести к традиционным в системе музыкального образования казахских детей, сформированных веками – это игра на национальных музыкальных инструментах, импровизационность, как основная форма музицирования. В «Концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан» подчеркивается, что национальная идентичность складывается в результате знания событий своей истории, культуры, верности сложившимся духовным ценностям, почитания национальных героев. Эти принципы содержатся в обучении и воспитании в семье, дошкольных учреждениях, национально-культурных центрах, что находит отражение в нормативных документах.

Издано и методическое пособие «Балдырғандар ән айтады». В пособие состоит из трех разделов, каждый из которых посвящен музыкальному воспитанию детей определенного возраста. Первый – детям младенческого возраста (первый год жизни), второй и третий – музыкальному образованию детей второго и третьего года жизни. В каждом разделе определены характеристика возрастных особенностей, задачи развития, содержание и условия педагогической работы, примерный музыкальный репертуар. Музыкальный материал первых двух разделов включает слушание музыки, песни, музыкально-двигательный показ, танцы и игры.

Для детей средней группы часть «Жас термешілер», автор программы «Жас термешілер» Ш. Дильдебаев работал в направлении поддержки юных дарований и подготовки будущих жыршы-термеші. Программа ориентирована на две возрастные группы: от 3-5 лет и от 6-7 лет. Эта школа является единственной своего рода в Казахстане. Программа подразумевает осуществление взаимосвязи познавательной, ценностно-ориентационной и

творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ народной музыкальной культуры.

Цель программы – формирование детей в русле народных традиций, как жыршы-термеші, күйші, изучение основ казахской музыкальной культуры, ее истоков. В программу входит игра на распространенных казахских народных инструментах: домбра, кобыз, сыбызгы, а также импровизирование, детское музицирование, пение народных песен. «Жас термешілер» работает в комплексе с воспитательно-образовательной работой ДО.

В репертуаре используются произведения казахских мастеров народного искусства, а также включены произведения создателя школы Ш. Дильдебаева, также детские песни мелодистов-композиторов. Выпускники участвуют в дальнейшем в айтысах широкого масштаба: республиканская программа «Айтыс», автор Ж. Ерманов.

В рамках школы изучается импровизирование акынов и музицирование, совместно с пением. Содержание репертуара ведется в одном направлении и выражает истинно народное настроение, передает динамичность музыки, народный колорит, темп жизни, характер людей, местный диалект и синхронизм, различает контрастность песнопения.

Программа «Жас термешілер» собрала и систематизировала колоритные образцы музыкального искусства, анализируя методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический, рассматривает много общих положений о музыке.

Репертуар подбирается в зависимости от возраста и музыкальной деятельности: уровня сформированной музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Приведены формы организации музыкальной деятельности детей, поскольку процесс слушания (восприятия музыки) может использоваться в тематических занятиях, театральных постановках или, например, концертах. Изучается большое количество музыкальных произведений.

Итак, все выше перечисленные программы по определенным направлениям музыкально-эстетического образования детей внесли значимый вклад в развитие системы раннего образования и образования детей нашей республики. Каждая из них актуальна и развивает ценности традиционной педагогики в современных условиях.

Программа образования и образования детей среднего дошкольного возраста «Типовая программа дошкольного образования и образования» [52] построена с учетом комплексного подхода к применению музыки как средства развития ребенка. Комплексный подход к решению задач музыкально-эстетического образования позволяет успешно воздействовать на развитие всех сторон личности ребенка через восприятие казахской музыкальной культуры. В процессе дошкольного образования нашли взаимодействие элементы этнопедагогики и научной музыкальной теории, в создании целостного комплекса для реализации образовательной цели.

Таким образом, в дошкольном образовании необходимо создать консенсус между разными составляющими который является залогом эффективного решения образовательных задач. В настоящее время дошкольным учреждениям предоставлена возможность самостоятельно выбирать программы образования и образования детей. Учитывая актуальность проблемы формирования у детей дошкольного возраста музыкального восприятия окружающего поликультурного мира, целесообразно рассмотреть, как этот аспект представлен в различных программах.

В современном мире сложилась ситуация, при которой дети дезориентированы в представлениях о красоте музыки, ценностных эталонах музыкального искусства, так как в повседневной жизни дети часто сталкиваются с восприятием музыкальных произведений низкого художественного уровня, положительным отношением к ним взрослых, при недостаточно развитой музыкальной и общей культуры последних.

В этих условиях усилия общественности и педагогических работников должны быть направлены на создание условий для развития музыкальной культуры дошкольника как части его духовного становления в ДО. Музыкальное образование в современном Казахстане осуществляется в рамках педагогического процесса, музыка сопровождает учебные занятия на различных этапах образовательного процесса и в разнообразных формах.

В Государственном общеобязательном стандарте дошкольного образования и образования поставлена задача формирования эстетических чувств и творческих способностей. Музыкальные занятия в дошкольной образовательной организации включают все виды музыкальной деятельности – восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность, музыкально-игровую деятельность, с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

В современном процессе образования музыкальная педагогика представляется актуальной и востребованной в создании такой образовательной среды, в которой дети будут с радостью и без лишней физической и психической нагрузки усваивать огромный объем учебного материала, включенного в современные программы. Именно адекватная среда образования в детском саду предоставляет такие возможности. Видный исследователь в области музыкальной педагогики Л.А. Баренбойм писал: «важнейшая тенденция передовой музыкальной педагогики нашего времени, во многом определяющая ее методы, может быть охарактеризована как стремление достичь совместно с общей педагогикой гармонического развития человеческой личности, добившись равновесия «рассудочного» и «душевного» [18]. И данная среда обусловлена изучением музыкальной грамоты в системе общего музыкального образования.

Создание современных педагогических систем для формирования и успешной реализации вариативных форм музыкальной деятельности у детей средней группы, взаимодействует с совокупными условиями выбора способов, средств, целей образовательного процесса.

Вариативные формы музыкального образования – научно обоснованная модель образовательного процесса, которая оказывает влияние на образовательный процесс, оставляя ребенку свободный выбор на пути решения задач, к достижению успешного результата.

В работах Н.А. Ветлугиной [32], Д.Б. Кабалевской [85], О.П. Радыновой [152,153], К.В. Тарасовой [170,171] и др. реализуется принцип вариативных форм в структуре музыкальных занятий у детей 4-5 лет.

А.И. Буренина [30], А.Г. Гогоберидзе [42], В.А. Деркунская [54], М.Б. Зацепина [75,76] и др. разработали технологии организации различных видов музыкальной деятельности в условиях сочетания различных подходов в музыкальных занятиях.

Мария Монтессори [133,134] разработала методическую систему, основанную на массовости музыкального образования. Многие ученые-педагоги анализировали особенности музыкальной педагогики системы М. Монтессори, которая реализовала идею раннего развития и свободного образования, создала собственную педагогическую систему. Музыкальное развитие по системе М. Монтессори *носит ступенчатый характер*: упражнения тишины, распознавания звуков, распознавания оттенков шума, ритмического чувства, которые развивают мелкую моторику, слуховую память, готовят к восприятию музыки. С 3-х лет развивают мелодический и гармонический слух, различают музыкальные звуки, звукоряд, читают ноты с помощью специальных нотных досок. М. Монтессори при игре педагога на фортепиано акцентировала внимание на негативной позиции отсутствии контакта, общении на уровне глаз, в современных условиях музыкального образования, педагог обращен к детям и готов к общению.

Вариативные формы музыкальной деятельности для детей средней группы в современном детском саду объединяют решения различных задач на пути достижения успешного результата. Вариативными формами музыкальной организованной деятельности являются праздники и развлечения в детском саду, инсценированные сказки, кукольный и теневой

театры, спектакли, музыка в повседневной жизни детского сада, музыка в утренней гимнастике, самостоятельная музыкальная деятельность детей.

О.А. Апраксина [10], Н.А. Ветлугина [32], Д.Б. Кабалевский [85], Н.А. Метлов [130] и др. считают, что полифункциональное музыкальное искусство играет роль в развитии личности детей дошкольного возраста. Т.В. Волосовец [36], И.А. Лыкова[120], рассматривают интерпретацию принципа вариативности образования для поддержки разнообразного творчества детей; Б.М. Бим-Бад [25], И.П. Подласый [150] личностный подход в деятельности каждого ребенка. В.Н. Шацкая [184], А.Б. Гольденвейзер [43] исследовали и разработали новые формы и системы с музыкально-одаренными детьми. В.Н. Шацкая [184] создала метод комплексного применения различных видов искусства в музыкальные образования детей, считала, что музыкальные способности развиваются не только под педагогическим руководством, но и от музыкальных предпочтений ребенка. В методике музыкального образования В.Н. Шацкой основными принципами является принцип вариативности воздействия музыки и принцип продвижения в музыке через ее осознание.

В системе дошкольного образования актуальность приобретает *вариативная модель* организации и интеграции методик музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Вариативные формы музыкальной деятельности проводятся в различных комбинациях: учета возрастных особенностей, количества участвующих детей, содержания материала, задач, сложившихся ситуаций.

В педагогическом руководстве современных подходов организации музыкальных занятий порождаются устойчивые тенденции обновления содержания музыкального образования, которые преобразуют традиционное музыкальное содержание на новые авторские идеи, приводящие к разрыву между лучшими музыкальными традиционными педагогическими системами и современными методами музыкального образования и образования.

В связи с происходящими общественными социально-экономическими процессами, время цифровизации в становлении дошкольного образования наступает необходимость в совершенствовании способов педагогического руководства, способствующих эффективной организации современного механизма дошкольного образования. Современное дошкольное образование рассматривает не только задачи образования и воспитания, но и укрепления и охрану здоровья дошкольников.

Совершенствование педагогического процесса решает конкретные задачи в преемственности между поколениями, физического и психического здоровья детей, изменении социума окружающего ребенка, улучшение жизни в детском саду. Этому способствуют происходящие мировые тенденции в современности, подтверждающие необходимость обновления в дошкольном образовании.

Понятие дошкольное образование в настоящее время является многомасштабным. В нее входят не только детские сады и ясли, но и мини центры, группы развития, частные учреждения для дошкольного возраста. Эти учреждения оказывают разносторонние услуги, удовлетворяющие потребность разных слоев населения и национальности. Своеобразную роль играют информационные технологии. Произошли изменения не только в педагогическом процессе и методах преподавания, но и в содержании.

Введение в современное музыкальное образование элементов этнофольклорного музыкального образования, как вариативной модели образовательной структуры является шагом подкрепленной духом времени.

В современном дошкольном образовании большое внимание уделяется проблеме развития самостоятельности детей. Это вызвано с необходимостью подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе. Многими учеными разработаны пути решения проблемы самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Например, С.Н. Теплюк изучил формирование самостоятельных действий и умений в среднем дошкольном возрасте выявил, что

самостоятельность на занятиях и в восприятии окружающего мира постепенно усложняется и развивается [174]. Педагог-музыкант подчеркивает, что ребенок свободен в выборе самостоятельной музыкальной деятельности, инициатива по подбору самообразования исходит от интересов от самого ребенка, педагог развивает навыки самостоятельного действия, учитывая их способности и создавая необходимые условия для творческой деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность каждого ребенка зависит от имеющихся музыкальных знаний, приобретенных на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях и в семье.

Ребёнок средней группы самостоятельно вникает, оценивает и выбирает свою музыкальную деятельность. Э.Б. Абдуллин [1], О.А. Апраксина [10], Б.В. Асафьев [13], Т.И. Бакланова [16], Л.А. Баренбойм [18], Н.А. Ветлугина [32], Д.Б. Кабалевский [85], В.В. Медушевский [127], Н.М. Михайлова [131], Е.И. Николаева [141], К. Орф [146], В.И. Петрушина [147], О.П. Радынова [152,153], К.В. Тарасова [170,171], Б.М. Теплова [172, 173], В.Н. Шацкая [184], Л.В. Школяр [185] и др. разработали и структурировали инновационные модели педагогических технологий музыкального образования и образования в ДО.

Н.А. Ветлугина [32], О.П. Радынова [152,153] разработали формы организации музыкальной деятельности детей, М.Ю. Картушина [92] исследовала проблемы развития самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, театрализованные развлечения в средних группах, сценарий логоритмических занятий для досуга. Педагоги-музыканты рассматривали приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству, как ступень формирования гармонично развитой личности, педагогическим потенциалом в музыкальных образованиях. Э.Б. Абдуллин [1], Д.Б. Кабалевский [85], Е.В. Николаева [141], Л.В. Школяр [185] и другие признают право каждого ребенка при выборе самостоятельных действий на музыкальных занятиях для общего или определения профессионального развития. Следующие ученые, как Б.С. Гершунский [40], Б.М. Бим-Бад [25] и

др. рассматривают дополнительное музыкальное образование детей с *особыми образовательными запросами*: музыкально-одаренных, с ограниченными возможностями здоровья, как ресурс персонифицированного социокультурного развития. Особые образовательные потребности возникли от социокультурных факторов: социализации ребенка и семьи, объединения коллектива детей разных культур. В системе музыкального образования некоторых стран музыкальные занятия проводятся с уклоном какой-либо музыкальной деятельности, т.е. с учетом разных особенностей детей дошкольного возраста – дети ограниченными возможностями здоровья, девиантное поведение (пассивные, гиперактивные, агрессивные, компьютерно-зависимые, очень одаренные и т.д.).

Карл Орф [146] создал свою систему музыкального образования на развитии детского творчества, направленную на *коллективное музицирование* детей. Музыкальная импровизация детей является основной формой музыкальной деятельности. Он использовал ритмические упражнения, объединяя их пением, речью, игрой на музыкальных инструментах, синтезировал различные виды музыкальной деятельности, воссоздавая музыкально-театрализованные игры совместно с детьми.

Многие педагоги-музыканты на музыкальных занятиях обращали внимания на пение произведений национальной певческой культуры. При разучивании они использовали *релятивную систему образования пения* – ручные знаки, обозначающие ступени гаммы, одинаковые в любой тональности, имеются слоговые названия каждой ступени: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, слоговые обозначения длительностей звуков: *ти, та*. Обучение, по релятивной системе способствуют развитию *слуха, тоники*. У Судзуки – японского педагога ведущей музыкальной деятельностью является игра на скрипке, коллективное обучение детей игре на инструменте с 3-х лет. Д.Б. Кабалевский признавал ведущую роль восприятия музыки.

Н.А. Ветлугина [32] исследовала некоторые проблемы музыкального образования детей, в том числе самостоятельную музыкальную деятельность

на занятиях. Самостоятельной музыкальной деятельности детей является слушание, узнавание, сравнение, различение, воспроизведение музыкальных звуков; игра на инструментах, ритмические движения.

Организацию развлечений важно планировать так, чтобы в ходе ее проведения создалась непринужденная атмосфера, желание к проявлению самостоятельной музыкальной деятельности. Роль детей в развлечениях как исполнителя или зрителя влияет восприятию музыки. Музыкальные развлечения для детей среднего дошкольного возраста, основанные на изучении народного искусства влияют на формирование музыкально-художественной деятельности. Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны и вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности.

В процессе активной музыкальной деятельности выявляются эффективные способы взаимодействия процесса создания и восприятия музыкального произведения. О проблеме взаимосвязи и взаимодействия музыкальной деятельности, особенностей их функционирования, проявлениях фрагментарности музыкальных действий М.С. Каган [86] рассматривает как органическое слияние разных музыкальных деятельностей, заключает о необходимости целостного подхода, в оценке, познании и преобразовании в достижении цели. Л.С. Выготский [38] утверждал, что процесс восприятия искусства музыки происходит поэтапно, через воздействие объекта на органы чувств, а в музыкальной деятельности участвует весь комплекс функций.

Б.М. Теплов [172,173] считал, что без художественной эмоции невозможно постичь музыкального развития и познания. Н.А. Римский-Корсаков обратил внимание на формы музыкальных деятельностей, способствующих развитию музыкального слуха, ритма, лада, темпа, размера, тональности и т.п. Б.М. Теплов рассматривал способность чувства ритма, слуха, лада.

Американский психолог К. Сишор при разработке массовых тестов для выявления музыкальных способностей пришел к выводу, что в процессе музыкальных деятельностей происходит развитие музыкальных способностей, которое приводит к целостному освоению содержания материала. Структурируя, рассмотренные различные вариативные формы музыкальных деятельностей, пришли к выводу, что исследователи расходятся во мнениях, представления о музыкальных способностях детей выстроена от воздействия несистематизированной конкретной исследовательской задачи, оказывающий влияние выявлению творческой активности детей, только в той области, которой они направлены.

Д.Б. Эльконин [188] и В.В. Давыдов [52] являются основателями системы элементарного музицирования, которая собрала в себя музыкально-педагогические концепции разных стран:

У детей развивается самостоятельная форма музыкальной деятельности, свобода выбора игры на музыкальных инструментах, импровизация, участие в различных ансамблях, оркестрах, навыки сольного и хорового пения. Все эти способности помогают ребенку овладевать новыми познаниями в музыке, активно развиваться, участвуя в развлечениях с помощью музыки. Индивидуальная музыкальная деятельность создается самим ребенком и не требует контроля со стороны взрослых. Постороннее влияние в процесс музыкальной творческой деятельности вредно. Позиция педагога состоит в наблюдении действий и сохранении ребенка от посторонних вмешательств.

А.В. Запорожец [73], Н.А. Ветлугина [32], И.Л. Держинская [59], Т.Г. Казакова [87], Ж.Г. Нурмухаметова [142] и др. считают, что детское музыкальное творчество индивидуально, но педагогическое воздействие в разумных пределах необходимо. Исходя из этого следует, что воздействовать детской музыкальной деятельности можно по-разному. Н.А. Ветлугина [32] доказала взаимосвязь между обучением и детским творчеством, в процессе

действий они дополняют друг друга. Для детского творчества нужно освоить определенные умения и навыки.

В процессе образования детей разумно применять задание охватывающие проблемные, поисковые ситуации, требующие творческого подхода, способствующие развитию воображений, побуждающие к импровизации, образному мышлению, вариативным самостоятельным действиям. В процессе применения вариативных форм музыкальной деятельности обогащается собственная музыкальная среда каждого ребенка, появляется интерес к музыке. Музыкальная среда, созданная собственно ребенком, не содержит особой ценности для окружающих, оно ценно для него.

На музыкальных занятиях и во всех видах музыкальной деятельности проявляется детское творчество. Заметно стремление детей к определенным видам музыкальной деятельности. Нужно способствовать развитию музыкальной деятельности, к которому ребенок проявляет интерес. Но нельзя забывать о других видах музыкальной деятельности, ориентировать процесс музыкального образования, принимая во внимание особенности каждого ребенка. Иначе обучение перестает носить развивающий характер. Музыкально-образовательная деятельность детей ведет к определенному развитию навыков, которые позволяют справиться с новыми действиями. Вариативные формы музыкальной деятельности детей осуществляют развитие ребенка через познание музыки. Виды музыкальной деятельности существуют как отдельно, так и вместе, дополняя или сопутствуя остальным. Каждый вид музыкальной деятельности оказывает влияние на музыкальное развитие дошкольников.

М.Г. Яновский [192] сформировал три вида музыкальных действий, предложил всесторонне учитывать особенности видения сенсомоторного поведения ребенка от природы в детской психике, раскрыл сущность творческих инициатив детей, сформулировал разнообразные формы восприятия науки, направленные на создание оптимальных условий

творческой деятельности. В своей экспериментальной работе он рассматривал особенности видения сенсомоторного поведения ребенка от природы в детской психике. В.Н. Шацкая [184] внесла свой вклад совершенствованию структуры музыкальных занятий: хоровое пение, прослушивание музыки, чтение музыкальной грамоты сохранялись в содержании занятий.

Таким образом, педагогические основы организации музыкальных занятий содержит в себе разные формы занятий, музыкальной деятельности детей, и разных систем музыкального образования.

Заключение по первой главе

Теоретическое изучение и анализ психолого-педагогические научные исследования свидетельствует, о том, что современное музыкальное образование детей дошкольного возраста находится в поиске эффективной модели организации музыкальных занятий, к реализации новых подходов образования, к нахождению способа успешного решения задач.

По мнению исследователей-педагогов, музыкальное искусство сильно воздействует на детей с момента его рождения и занимает большое место в его общем культурном развитии. В своих научных трудах психологи отмечали, оздоровительные, психоэмоциональные и развивающие аспекты музыки в дошкольном возрасте как основа фундамента для дальнейшего развития личности ребенка. С помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей...». Также психологии отмечают, что музыка близка эмоциональной натуре ребенка, под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становится переживание, поэтому, воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному обучению детей дошкольного возраста.

Изученные научно-практические предпосылки, влияющие в формировании учебной деятельности дошкольников, требуют совершенствования системы для актуализации функционирования культурного потенциала, в области музыкального образования, наряду сосуществующими программами музыкального образования, в соответствии стратегического направления государства. Актуальными становятся научные исследования, имеющие отношение к дошкольному воспитанию, для формирования предпосылок учебно-педагогической деятельности, отражающие целостность в содержании и структуре музыкального образования, новые модели развития музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Рассматривая теоретические аспекты организации музыкальное образование в ДО, надо отметить, что современное музыкальное образование основывается в реализации новых подходов образования, выбирая эффективные пути. Первый очередь музыкальное образование должно быть построено по принципу личностно-ориентированного обучения. Это значит, процесс «вскармливания» и обеспечения здоровья ребёнка, развития его природных способностей: ума, нравственных и эстетических чувств, потребностей в деятельности, овладения первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством. Рассматривая дошкольный возраст как базовую ступень формирования личностных качеств, в музыкальных занятиях определяются сущность нового подхода к дошкольному образованию, основанному на принципах педагогики развития, познания дошкольником мира через интересующие его виды деятельности. При этом как педагогическая основа надо обратить внимание на развитие личностных качеств, необходимых для становления личности, такие, как любознательность, инициативность, коммуникативность, творческое воображение, произвольность.

Также можно отметить, в реализации новых подходов образования связаны не только с пониманием, использованием эффективной организации

занятий, задач, с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, также надо понять сущности музыкального искусства как педагогическая основа организации музыкальных занятий.

В психолого-педагогических исследованиях отмечают, что для развития и самореализации каждого ребенка в музыкальных занятиях нужна образовательная среда, т.е. детские музыкальные инструменты, разные дидактические материалы, ТСО, аудио и видеозаписи, проведение занятий с использованием разных систем обучения, которые нацелены активизировать творчество детей.

Также в научных исследованиях отмечают, как сущность и педагогическая основа формирования базовый комплекс ключевых компетенций детей дошкольного возраста и здесь можно с уверенностью акцентировать, роль музыкального образования, так, как музыка – могучее средство образования, она развивает сферу чувств, способствует самопознанию и оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека. Помимо благотворного влияния на психоэмоциональное состояние детей дошкольного возраста, музыка положительно влияют и на умственное, физическое, трудовое, нравственное развитие ребенка.

Таким образом, на основе изучения научной и психолого-педагогической литературы теоретически *анализированы* сущность, содержание и педагогические основы музыкальных занятий, а также пути повышения эффективности формирования музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста. Общаясь с музыкой, дети развиваются всесторонне, укрепляют физическую форму, адаптируются в коллективе, овладевают элементарными умениями и навыками и начинают познавать этот мир через язык чувств – музыку.

ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Методологические принципы и подходы исследования педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО

Теоретический анализ педагогических основ организации музыкальных занятий, характеризуя сущность, содержания организации музыкальных занятий в ДО можно отметить, что организация музыкальных занятий в ДО имеет свою специфику. Необходимо учитывать многоплановость и сложность организации музыкальных занятий для достижения наиболее эффективного результата музыкальной деятельности и повышения интереса и мотивации к занятиям музыкой.

Проанализировав работы исследователей, приходим к мнению, что развитие музыкальных способностей детей, необходимо осуществлять на всех этапах музыкальных занятий, уделяя особое внимание индивидуальным особенностям каждого ребенка. Этому способствуют рациональная и целенаправленная организация музыкальных занятий, применение разных методов, нахождение новых путей, приводящие к успешному результату в овладениях музыкального образования и формирования способностей. Необходимо подчеркнуть, что при изучении педагогических основ эффективной организации музыкальных занятий, мы не ставим перед собой цель достичь высокого уровня умений и навыков у детей, с посредством сложных непреодолимых задач, требуя их обязательного выполнения, лишь ориентируем детей к оригинальному подходу в решениях задач, выбора на поиск новых путей. На примере изученных материалов по проблеме педагогических основ организации музыкальных занятий, убеждаемся, что возрастает потребность в анализе и интерпретации имеющегося зарубежного и отечественного педагогического опыта, построенного на принципах признания самооценности детства, приоритетности задач развития личности в процессе организации учебно-воспитательной работы, создании и апробации инновационных педагогических технологий.

Методология выполняет в научном исследовании роль его организатора и контролера, она имеет сложную структуру, и, как считает Э.Г. Юдин, она иерархически построена [191], что позволяет нам включить в состав методологического обеспечения исследования, следующие подходы и методики.

Методологические фундаментальные аспекты и дидактические принципы педагогических основ организации музыкальных занятий в детьми дошкольного возраста как *объект научного исследования*, которыми руководствуются педагоги и воспитатели, составляют основу дидактических принципов в обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

К вопросу об определении объекта и предмета исследования.

Объектом исследования являются дети средней группы дошкольного возраста. По утверждению специалистов, дошкольный возраст – период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Через приобщение к музыкальному искусству у детей дошкольного возраста активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности дети становятся активными участниками танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Для этого условия организации музыкальной деятельности детей, т.е. музыкальные занятия должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. В процессе музыкальных занятий дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения, поэтому с богатым содержанием музыкальных занятий надо приобщать детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Также ранее

проявление музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста говорит о необходимости начинать музыкальное образование детей как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих и музыкально-сенсорных способностей детей уйдет невосполнимо, *поэтому выбрали объектом исследования – детей среднего дошкольного возраста.*

Предметом исследования являются организация музыкальных занятий в средней группе дошкольного возраста.

Совершенствование организации музыкальных занятий в ДО с детьми дошкольного возраста, одна из актуальных проблем в дошкольном музыкальном образовании, так, как период от рождения до поступления в школу является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни.

Учиться слышать музыку дети должны в любом виде музыкальной деятельности: и во время пения, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и прислушиваясь к характеру ее звучания во время движения. Известный педагог Д. Б. Кабалевский говорит – «любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее» [85]. Поэтому, музыкальное занятие – одна из центральных составляющих, во время музыкальных занятий развития музыкально-творческих способностей детей – играет особую роль. Во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой. В этом возрасте дети воспринимают музыкальное произведение в целом. Постепенно они начинают слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцируют части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинают свое становление.

Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку дети данного возраста обладают непроизвольным вниманием, музыкальные занятия надо организовать так, чтобы она воздействовала на чувства и интересы детей.

Исходя из этого выбрали предметом исследования организация музыкальных занятий с педагогическими основами, как основная форма образовательной работы с детьми, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие, формирование музыкальных способностей детей средней группы дошкольного возраста.

В современном дошкольном воспитании основной акцент отводится эффективности организации музыкальных занятий, но вместе с тем недостаточно условий для развития индивидуальных качеств воспитанников, в основном саморазвитию личности в музыкальной деятельности.

В процессе анализа исследуемой проблемы, проведенных собственных наблюдений, музыкальных занятий, приходим к выводу о разногласиях между существующими *педагогическими основами* эффективной организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста и нового подхода организаций музыкальных занятий, направленного к саморазвитию личности.

Педагогические основы музыкальных занятий детей средней группы опираются на дидактические принципы организации образовательного процесса. Музыкальные занятия в средней группе длятся 15 минут.

На занятиях музыки в средней группе *предложили к слушанию казахские мелодии и мелодии других национальностей*, живущих в Казахстане. Дети не только слушают: одна группа -рисует, другая -театрализует, третья -лепит, четвертая-импровизирует. Музыкальное произведение исследуется и рассматривается со всех граней. Ребенок

проходит все этапы творческого организованного педагогического процесса. Слушание народной музыки формирует у детей умений и навыки, развивает творческое мышление в музыкальных деятельности, определяет уровень обучения в разных видах

музыкального творчества.

Форма организации образовательного процесса содержит: музыкальные занятия, праздники, развлечения, музыки в повседневной жизни, индивидуальную музыкальную деятельность. Доступность и увлекательность применяемого музыкального материала для данной возрастной группы формирует музыкальную культуру ребенка.

Организация музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста направлены к решению основных задач: формированию элементарных навыков музыкальной деятельности, но недостаточно уделено внимание к саморазвитию личности, творческой деятельности, отсутствуют умения применения полученных навыков в жизненных ситуациях работа в *коллоборативной среде*.

В основе коллаборативного образования лежит идея о том, что обучение – это социальная, по своему характеру, деятельность, в которой участники общаются друг с другом, и процесс образования осуществляется посредством общения. Коллаборативная среда развивает взаимопонимание. Взаимопонимание – это наличие у всех участников группы образования сходных знаний о процессе взаимодействия, сходных взглядов, предположений и допущений, т. е. разделение всей группой одних и тех же идей. [27].

Для достижения элементарных навыков музыкальной деятельности, дальнейшего достижения всех уровней компетенции музыкальной деятельности, повышения компонентности в разных областях творчества, формировании коммуникативных отношений в коллаборативной среде, необходимо своевременно повышать эффективность организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

Применение новых подходов для эффективной организации музыкальных занятий в ДО способствуют определенные *педагогические основы организации музыкальных занятий*, которые совершенствуют и формируют всех уровней компетенции во всех видах музыкальной деятельности, компонентности в разных областях творчества, во всех этапах педагогического процесса, которая достигается с опытом педагога.

Педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе характеризуется с использованием следующих дидактических принципов, определяющую ряд образовательной деятельности между воспитанниками и педагогом, который служит основой в любом виде обучения.

Организация разных типов музыкальных занятий в видах музыкальной деятельности и формирование музыкально-творческой активности у детей средней группы будет эффективным и успешным со следующими **педагогическими основами** с использованием следующих дидактических принципов:

Для организации разных типов музыкальных занятий в видах музыкальной деятельности и формирование музыкально-творческой активности у детей дошкольного возраста будет эффективным и успешным со следующими *педагогическими основами*:

- В педагогической основе организации образовательного процесса, *взаимодействие различных видов музыкальной деятельности* детей с принципами наглядности - конкретизирует и вносит ясность рассматриваемой абстрактной информации

- педагогические основы организации образовательного процесса, - *самостоятельной и творческой активности детей в разных видах музыкальной деятельности* с применением различных дидактических игр, с использованием игровых элементов в процессе познания музыкального произведения- пробуждает у ребенка собственное творческое стремление в

нахождении своего варианта в решении поставленных задач, не ограничивая действия:

- постановки проблемных* вопросов, ситуаций, стимулирующих музыкальное воображение;

- ✓ *стремления «действовать»* в музыке, выражать свои переживания в действии;

- ✓ *максимального использования игрового элемента* в формах, предполагающих творческое выполнение задания;

- ✓ *установки на познание* музыкального произведения через нахождение собственного варианта отношения к услышанному, осознанию и утверждению собственных попыток творчества. *Метод проблемной ситуации* предполагает вопросительную форму построения речи, чтобы интерес детей от вопроса к вопросу не угасал. Д.Б. Кабалевский предлагал постепенно усложнять их, чередуя более сложные с более простыми вопросами, требующие ответа «вслух» и мысленные ответы-размышления. Конечно же, – размышлял и убеждал Кабалевский, педагог может рассказать все сам, сэкономив при этом время, «но при этом самый опасный враг всякого обучения и воспитания – пассивность детей и одновременно в атмосфере возникнет опаснейший для занятий «микроб скуки» [58].

- по нашему мнению, для успешного формирования творческой активности детей необходимо поэтапное и последовательное применение системы разработанных творческих заданий, поэтому, в качестве *следующая педагогическая основа*

- повышает качества образовательного процесса педагогические основы организации музыкальных занятий, в *системно целенаправленном и последовательном применении знаний и умений*- в различных видах музыкальной деятельности, и стимулирует детей необходимым творческим потенциалом

- педагогические основы организации образовательного процесса- с применением *элементов народной музыки* во всех видах музыкальной

деятельности, на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях, на самостоятельных музыкальных действиях в повседневной жизни детей, требует продуманности в изучении особенностей народной музыки, обращенной к традициям предыдущего поколения и народа.

– педагогические основы организации образовательного процесса в ***накоплении и овладении музыкально-образовательными знаниями*** во взаимосвязи во всех видах музыкальной деятельности в процессе эффективного обучения и качественного результата на музыкальных занятиях детей дошкольного возраста.

Здесь, можно отметить, что высокие художественные достоинства музыкальных занятий определяет педагогическая целесообразность, наличие элемента проблемности, «недосказанности», позволяющее варьировать формулировку задания, интонационная и ритмическая яркость, усложнение творческих задач в постижении творческого замысла, усложнение круга изучаемых выразительных средств музыки.

Также как дополнительными *педагогическими основами* достижения высокого уровня в музыкальных занятиях в разной музыкальной деятельности средней группе *являются*:

- ✓ эмоционально-положительная реакция детей на музыкальное творчество;
- ✓ использование музыкально-творческих задач, стимулирующих самостоятельность их решения;
- ✓ реализация вариативных форм сюжетно-музыкальной-игровой деятельности. Музыкально-сюжетное занятие побуждает детей средней группы моделировать деятельность композитора, актера, хореографа, писателя и т.д., что приводит к осознанию музыкальной деятельности как художественного познания мира, нахождению общего языка между различными видами искусства и ощущению себя в роли маленького творца. Музыкально-сюжетное занятие реализует актуальную потребность ребенка в воплощении художественно-творческих навыков в процессе музыкально-

эстетического образования, что позволяет сформировать у детей эстетическое отношение к миру и самостоятельную творческую позицию.

Решение поставленных в исследовании задач осуществлялось в три этапа, охватывающих период с 2017 по 2020 гг.

Первый этап – (2017-2018 гг.) теоретический – включал в себя анализ научных и литературных источников по теме исследования. Были определены цель, задачи, методология и методика исследования. Параллельно отбирался и апробировался на практике музыкальный материал для проведения музыкальных занятий в средней группе, также выявлялись проблемы учебного процесса ДО, анализ исследуемого объекта.

Второй этап – (2018-2019 гг.) опытно-экспериментальный. Определены педагогические основы, материалы и методы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста. Разработана и апробирована программа с педагогическими основами музыкальные занятия, а также использована серия развивающих музыкальных заданий. В ходе опытно-экспериментальной работы уточнялись, и корректировалось содержание и технология эксперимента.

Третий этап – (2019-2020 гг.) заключительный-обобщающий. Проведен контрольный эксперимент. Обработаны его результаты. Обобщены и систематизированы экспериментальные данные исследования. Сформулированы основные выводы, разработаны педагогические рекомендации для педагогов музыкального образования для внедрения в практику образовательном процессе.

В нашей исследовании, чтобы решить поставленные задачи использовали следующие **методы исследования**: теоретический анализ, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта, диагностические методы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, заключительный срез).

Теоретический метод был применен при написании первой – теоретической, второй – методологической глав исследования. Теоретический анализ научной литературы направлен на то, чтобы определить актуальность предполагаемого исследования и степень его исследования другими учеными, определить методологию научно-исследовательской работы. Он выполнял несколько функций:

1. определение актуальности данного исследования, степени разработанности проблемы в науке и отражение ее в научных публикациях;
2. соотнесение теоретических разработок с направлениями своей научно-исследовательской работы;
3. критическая оценка ранее проведенных исследований;
4. уточнение понятийного аппарата исследования. Как считает В.Н. Дружинин, пользуясь этим методом, исследователь «имеет дело не с самой реальностью, а ее мысленной репрезентацией – представлением в форме умственных образов, описаний, в естественном языке и т.д.» [63].

Таким образом, *теоретико-методологическую основу исследования составили*: теоретические положения, эстетики, педагогики о личности как высшей ценности развития общества и субъекта деятельности Л.И. Божович [28], Л.С. Выготский [38], М.С. Каган [86], А.Н. Леонтьев [116], С.Л. Рубинштейн [159]; педагогическое воздействие к детскому возрасту, направленному на формирование творческой активности Д.Б. Богоявленская [27], Н.С. Лейтес [115], Э. Эриксон [189]; определяющей роли эмоций, мышления, воображения в продуктивной деятельности и теоретические положения о сущности музыкальной и творческой деятельности дошкольника: Б.В. Асафьев [13], Н.А. Ветлугина [32], Т.С. Комарова [102], Б.М. Теплов [172,173]; сущности искусства как духовной ценности (Л.С. Выготский [38], Д.Б. Кабалевский [85], А.Н. Малюков [123], О.П. Радынова [152,153]); о значении личностных качеств, в процессе формирования творческой активности в разных видах деятельности Д.Б. Богоявленская [27], А.М. Матюшкин [126], Тугаринов, В.П. [177]; концепция творческой

активности детей: Ш.А. Амонашвили [9], Т.Я. Бакланова [16], А.А. Мелик-Пашаев [129] и др.; исследования по возрастной педагогике и психологии: Ю.К. Бабанский [14], Н.И. Болдырев [29], Р.С. Немов [139] и др.

Метод обобщение педагогического опыта – важнейшее средство фиксации, хранения и передачи информации о результатах педагогической деятельности. В данном случае речь идет об опыте, который основанный на успешном применении научно-практически доказанных принципов и методов, он является образцом для тех педагогов, которые еще не овладели педагогическим мастерством. Педагогический опыт в современных условиях выступает важнейшим инструментом повышения качества образования, является источником решения педагогических проблем. Обобщению педагогического опыта педагогическая наука уделяет особое внимание. Существуют три основных вида *обобщения педагогического опыта*: показ, рассказ, описание. В нашей исследовании были использованы распространение педагогического опыта путем описание и практического показа.

В настоящее время в педагогике не существует единого мнения о содержании понятия «методы образования». Нет и единой, общепринятой классификации педагогических методов. Но, методист-педагог по музыкальной педагогике Н. А. Ветлугина свое время отметила, что «методы музыкального образования едины по своей направленности. Обучение отличается и воспитывающим, и развивающим характером, поэтому методы образования знаниям и навыкам должны не только обогатить ребенка умением петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, но и помочь решению воспитательных задач, направленных на общее и музыкально-эстетическое развитие ребенка» [32].

Также И.А. Колесникова предлагает следующие компоненты методов:

– средства, т.е. с помощью чего передаётся содержание образования – книга, музыкальное произведение, компьютер и т.д.;

– формы взаимодействия – индивидуальные, групповые, коллективные, фронтальные, масштаб субъектов образовательного процесса;

– приёмы, система целенаправленных действий, связанных с решением задач, определяемых в соответствии с целью метода [99].

В данной структуре представлены те элементы метода, которые составляют его каркас. Знание этих элементов поможет педагогу увидеть выбираемый им метод изнутри.

Другой подход строится на основе нарастания проблемности в обучении. Дидакты И. Я. Лернер и М.Н. Скаткин [166] предложили свою классификацию методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный – не содержит элементов проблемности. Педагог организует процесс восприятия и осознания информации, а дети запоминают, и усваивает её.

Репродуктивный метод применяется для закрепления усвоенного.

Метод проблемного изложения активизирует мыслительную деятельность детей. Педагог формулирует проблему и сам решает ее, показывая различные пути достижения цели.

Эвристический метод предполагает постановку проблемы и частичное её решение с помощью детей, дети побуждаются к высказываниям, рассуждениям, сравнениям, сопоставлениям, доказательствам.

Исследовательский метод предполагает самостоятельное решение детей поставленных перед ними проблем.

В то же время существует классификация, учитывающая степень проблемности изложения материала (подход А.В. Запорожца [73] и Т.А. Марковой [124]). Ими выделяются методы прямого воздействия, опосредованного педагогического воздействия и проблемного образования и образования, при этом источники передачи и восприятия опыта остаются теми же (наглядный, словесный, практический).

Метод прямого воздействия предполагает постановку задачи, которую ребенок решает, имея образец – готовый способ её решения. Этот метод используется на занятиях для освоения детьми определенных навыков.

Метод опосредованного педагогического воздействие применяется преимущественно в тех случаях, когда уже имеется некоторый опыт деятельности. Этот метод применяется, как правило, при руководстве самостоятельной деятельностью детей.

Метод проблемного образования предполагает задач на основе имеющихся у них представлений, знаний, умений. Методы проблемного образования и образования – активизируют мыслительную деятельность, творческие проявления, самостоятельность. Выбор методов музыкального образования зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека.

В музыкальных занятиях, как педагогические основы образования наряду с общедидактическими методами используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства. Методы музыкального образования определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия педагога и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится педагогу, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность.

Таким образом, обобщение педагогического опыта и использование разные педагогические методы тесно связаны между собой, взаимно дополняют друг друга.

Метод педагогической диагностики понимаются как сложный и специфический вид педагогической деятельности, динамическая система взаимодействия воспитателей и воспитуемых, содержание которого составляет целенаправленное изучение и преобразование воспитанника.

Наиболее важным элементом диагностической деятельности педагога выступает *педагогический диагноз*.

Педагогический диагноз – заключение о тех проявлениях и качествах личности, на которые может быть направлено педагогическое воздействие, или которые могут быть исследованы в воспитательных целях, а также о педагогически значимых факторах, оказывающих влияние на воспитанников.

Педагогическая диагностика в нашем исследовании. Организованное музыкальное занятие – надо начать уже в младшем возрасте. В детском саду при помощи музыкального руководителя и воспитателей дети приобщаются к пению, приобретают навыки слушания музыки, развивают ритмические движение, играют на детских инструментах, чтобы организовать богатое, интересное, насыщенное занятие музыкальный руководитель *обязательно должен знать уровень музыкальности детей*, т.е. он должен уметь провести педагогическую диагностику.

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики, также и в настоящее время в разработке теоретических, а, следовательно, и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы, имеются разночтения в определении важнейших понятий. Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий, всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он четко определил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Способности Б.М. Теплов определяет, как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». *Музыкальность*, как пишет Б.М. Теплов, это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной

деятельностью в отличие от всякой другой, но, в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности [172, 173].

Кроме музыкальности, включающей в себя комплекс специальных, именно музыкальных способностей, Б.М. Теплов указывает на наличие у человека общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности. Это творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т. д. Качественное сочетание общих и специальных способностей образует более широкое по сравнению с музыкальностью понятие «музыкальная одаренность». Б.М. Теплов [172, 173] подчеркивает, что каждый человек обладает своеобразным сочетанием способностей – общих и специальных. Особенности психики человека предполагают возможность широкой компенсации одних свойств другими, поэтому музыкальность не сводится к одной способности: «Каждая способность изменяется, приобретает качественно иной характер в зависимости от наличия и степени развития других способностей». У всех есть некоторая музыкальность. Основное, что должно интересовать педагога, не вопрос о том, насколько музыкален тот или другой ребенок, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития.

Способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое, и она существует только в движении и развитии, таким образом, способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе образования и образования.

Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления, выделяют три основные музыкальные способности, составляющие *ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.*

Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или, что-то же, чувствовать эмоциональную выразительность звук высотного движения. Эту способность можно назвать

иначе эмоциональным, компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты и непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте – любовь и интерес к слушанию музыки.

Музыкально-слуховые представления, т.е. иначе слуховым, компонент музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют «внутренним слухом». Она образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно - переживать музыку (движение), чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить. Оно лежит в основе всех трех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением музыкального движения. Наряду с ладовым чувством, оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Этот комплекс способностей именно музыкальной деятельностью, требующихся для музыкальных занятий и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности и образует *основное ядро музыкальности*.

Музыкальный руководитель должен организовать музыкальные занятия во взаимосвязи всех видов музыкальной деятельности, так, как они взаимосвязаны и взаимодействуют между собой для развития музыкальности детей дошкольного возраста. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. *Звук высотный слух*, т.е. музыкально-слуховые представления развивается с помощью тех видов деятельности, в

которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства – пении и игре на музыкальных инструментах по слуху.

Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмическом движению, воспроизведения ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Использованные методы музыкального обучения направлены на изучения уровня музыкальности детей, музыкального творчества дошкольников, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. В ДО развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в разных музыкальных занятиях – одна из главных задач. Чтобы организовать экспериментальную работу, нами было организовано педагогическая диагностика в экспериментальной *группе по признакам музыкальности детей определены несколько критерии.*

Первый критерий музыкальности – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации, *второй критерий музыкальности* – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. *Третий критерий музыкальности* – проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и

искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствовал правильная педагогическая организация музыкального занятия в группе.

Также *методов музыкального образования дополняет другие методы.* Они тоже зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, источника информации и т. д. Остановимся на тех, которые в теории педагогики являются основными: *а) убеждение, б) приучение, в) упражнения.*

Метод убеждения средствами музыки, как можно применить метод убеждения, воспитывая маленького ребенка средствами музыкального искусства. Процесс образования в этом случае – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта. Следовательно, выразительное исполнение музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения. Чтобы исполнение было выразительным, искренним и доступным, надо хорошо знать произведение, продумать его содержание, осмыслить характер, почувствовать настроение. Этому поможет предварительное ознакомление в процессе многократного проигрывания. Ребенку необходимо понять, о чем рассказывает музыка, что такое ее хорошее звучание, затем надо выполнить те или иные требования в пении, танце и т. д. Известно, что эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного. Поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, *разъяснением* темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Музыка волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответно мысли, заставляет думать, поэтому так важно пояснением, словом усилить переживание детей. Следует иметь в виду, что каждый

понимает музыку по-своему. Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, которые придают произведению светлый, мечтательный характер и создают образ. Педагог направляет правильные реакции на музыку.

Таким образом, метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений. Осмысленное исполнение оказывает на детей сильное воздействие, вызывая у них различные чувства, обогащает впечатлениями.

Метод приучения, упражнения как метод организации детской музыкальной деятельности. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно – из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Приучая детей эстетически относиться к музыке, музыкальный руководитель и воспитатель проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. Ребенок дошкольного возраста всегда активен во всех видах музыкальной деятельности.

Среди методов образования успешно применялся метод уподобления характеру звучания музыки. Он проявлялся в различных творческих действиях, которые направлены на осознание музыкального образа. О.П. Радынова выделяет различные виды уподобления звучанию музыки. В своем исследовании мы применяли моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, темброво-инструментальное, цветное, полихудожественное уподобления характеру [152]. *Моторно-двигательное уподобление характеру музыки:* Детям предлагались задания при изучении модуля "Виды

музыкальной деятельности, направленные на формирование творческих умений и навыков, умений пояснять музыкальное произведение в работе с детьми. Испытуемые учились передавать характер в танцевальных движениях, движениями рук, пантомимой, используя перспективный план организованной учебной деятельности в младшей «б» группе «Балапан» и программу Т.Ф. Кореновой "В мире музыкальной драматургии". Первоначально дети находили образные слова, метафоры, характеризующие музыкальный образ. Например, в музыке Э. Грига "Утро" определялась структура произведения, выявлялось, что 1 и 3 части похожи по настроению, а средняя изменяется. Дети коллективно отбирали слова, характеризующие музыкальный образ, выявляли средства музыкальной выразительности.

Таким образом, составлялась аннотация произведения. Далее дети пытались передать музыкальный образ в движении. Использовались следующие песни «Кішкентай шыршамыз», «Шырша тауда туыпты», «Шыршаға бардық» әні Айжігіт Асановтікі сөзі: Серікбай Оспанов, «Біз тыңдады», «Біз би биледі", «Айналайын мама», «Апатай Анашым», «Әже өлеңін жазған» Шеген Ахметов», «Пустое место», «У жирафа пятна пятнышки». Несомненно, такие задания способствовали более осмысленному восприятию музыки и творческому проявлению собственного отношения к ней.

Тактильное уподобление характеру музыки (прикосновение руки педагога к руке ребенка). Этот прием помогает детям в средней группе детского сада глубже осознать эмоциональную выразительность музыки [42]. Детям предлагались карточки, на которых были рисунки знакомых музыкальных произведений: «Трамвай», «Колыбельная» музыка Е. Омирова, «Зайчик, ты зайчик» р. н. п., «Дождь», «Лошадка» и др. Надо стучать ритмический рисунок музыкальной произведении. Надо передать характер звучания музыки. Если это была маршевая музыка, прикосновения были четкими, в определенном ритме. Нежную, ласковую музыку характеризовали поглаживающие движения. Второй ребенок определял характер

музыкального произведения по ощущениям. Здесь ярко выявились два настроения "нежное, ласковое" и "грозное, злое".

Словесное уподобление характеру музыки (слова - образы, метафоры, пояснения характера музыки) помогали детям глубже прочувствовать музыкальное произведение, определить его форму, смену настроений и развитие музыкального образа. Дети размышляют, слушая музыку, учатся находить образные выражения, характеризующие ее, пытались связывать средства выразительности с характером музыки.

Вокальное уподобление характеру музыки: Этот прием помогал развитию внимания, вокальных и хоровых навыков. Применяя различные интонации, выражающие радость, волнение, грусть, страх, огорчение, спокойствие, восхищение, злость и другие, дети пели фрагменты инструментальных произведений, находили связь между речевой и вокальной интонацией. Дети проговаривали также слова песен с разной интонацией, затем пели музыкальные фразы с той же интонацией. Формированию чистоты интонации, умению петь в ансамбле, развитию внимания помогало творческое задание "Держи свою мелодию". Группа делилась на две команды. По сигналу ведущего каждая команда исполняла песню то вслух, то про себя, потом оценивали качество исполнения. Побеждала та команда, у которой наиболее слаженное пение, участники которой были более внимательны и лучше пели а сарелло [52].

Темброво-инструментальное уподобление характеру музыки. Дети получали задание, используя разные тембры музыкальных инструментов, передать характер музыки. Можно было использовать нескольких музыкальных инструментов. В дальнейшем дети создавали познавательные развлечения, занятия, направленные на знакомство с музыкальными инструментами.

Цветовое уподобление характеру музыки. Этот прием использовался в сочетании с методом контрастных сопоставлений произведений. Первоначально дети определяли характер, настроение музыки с помощью

определенного цвета (применялись карточки, контрастные по цвету). Детям разъяснялось, что каждому настроению в музыке соответствует определенный цвет: нежной, ласковой музыке – светлые тона, а мрачной, злобной – темные. В дальнейшем дети выкладывали характер музыки с помощью цветных карточек. Так, после прослушивания песни «Цветы, цветочки», «Звуки птиц», «Воробей», Звук степи», «Трамвай», «Жаңбыр» дети описывали развитие музыкального образа, а позднее выложили цветными карточками этот образ. Например, работа, организованная с карточками: красный цвет – торжественная, веселая музыка, розовый цвет – бодрая, резвая, синий цвет – грозная, маршевая музыка, фиолетовый цвет – таинственная музыка, голубой цвет – нежная, певучая, трепетная, нежно-розовый цвет – легкая, порхающая музыка.

Полихудожественное уподобление характеру музыки. Этот прием сочетал в нашей работе, кроме музыки, живопись и художественное слово.

Дети, используя произведение из программы "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой [152,153], самостоятельно подбирали литературный материал и репродукции картин, близкие по настроению. Во время музыкальных занятий "Формы организации музыкальной деятельности" проводился "Диспут-соревнование" [52]. Первая группа детей рассказывали стихи, т.е. предлагали литературное произведение, вторая группа подбирала к нему соответствующую музыку и рисунок.

В качестве примера приведем фрагмент музыкального занятия. Музыкальный руководитель заранее подбирал репродукции картин, рисунков детей, литературный материал и музыку разного характера и настроения. На занятии дети разделились на две группы и им надо предложить музыку и соответствующий рисунок или картину. Музыкальный руководитель использовал в задании фрагмент сказки А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане", показывающей образ моря:

"Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах..."

И фрагмент стихотворения А.А. Фета:

"Морская даль во мгле туманной;

Там парус тонет, как в дыму,

А волны в злобе постоянной к побережью моему".

Нужно к обоим фрагментам подобрать музыку и репродукции картин или детских рисунков. Предложили две репродукции, т.е. рисунок «Радуги» и «голубое озеро». Они мотивировали выбор тем, что обе репродукции соответствуют характеру стихов, доказывали, что первый фрагмент стихотворения характеризует образ моря спокойного, безмятежного. Этому образу соответствует рисунок «Радуги», а второй фрагмент холодное озеро. Совместно дети дополняли характеристики образа моря. В первом варианте море характеризовалось как: «светлое», «неторопливое», а во втором – как «страшное», «злобное», «беспокойное»

Таким образом, в дальнейшей работе по созданию познавательных занятий или развлечений детям было легче ориентироваться в выразительных средствах разных видов искусства: музыке, живописи, литературе.

В музыкальных занятиях нами использовались задания, направленные на развитие умения импровизировать, сочинять мелодии, необходимые для руководства творческой деятельностью детей. В качестве примеров могут служить творческие задания, примененные в *"Виды музыкальной деятельности"*. Первоначально, для развития детского песенного творчества дети выполняли творческие упражнения, разработанные Н.А. Ветлугиной [32] для дошкольников:

- выразим настроение, пропев свое имя: legato, staccato, forte, piano;
- выразим настроение в песни в разных темпах;
- выразим в разных темпах музыкально-ритмические движения;

На основе таких упражнений дети выполняли более сложные творческие задания. Пой песни, используя разные способы звуковедения –

legato, staccato, разные оттенки звучания – cresc., dim., forte, piano, средства музыкальной выразительности (ритм, лад, интонация, мелодия и др.).

Музыкальные занятия организовались с учетом возрастные особенности слуха и голоса детей средней группы дошкольного возраста. Мы уже отметили, что пение – это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Слух ребенка совершенствуется, если обучение поставлено правильно. На музыкальных занятиях старались отдавать предпочтение точному воспроизведению мелодии: петь такие простые, маленькие упражнения с разными выразительными средствами музыки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служил выразительное, правильное пение музыкального руководителя. Таким образом, постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух. Для организации музыкальных занятий использовали репертуар программы *"перспективный план организованной учебной деятельности в младшей «б» группе «Балапан»"*. В итоге процессе наблюдений выявлялось, что дети накапливали интонационный опыт восприятия музыки, исполнительские навыки, обогащался их музыкально-образовательная деятельность. Дети старались более глубоко передать образ музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях, в пении, проявляя интерес к музыкальным выразительным средствам (cresc., dim., forte, piano, ритм, лад, интонация, мелодия и др.).

В итоге экспериментальной работы по педагогической диагностике по этим критериям сравнивали развитие музыкальности детей по отмеченным критериям. Здесь метод педагогическая диагностика была направлена на сравнение эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности детей средней группы, всё еще были очень скромны в своих проявлениях в

зависимости от возраста и соответственно мы старались использовать разные методы обучения и меняли в соответствии целью и задачами музыкальных занятий.

Педагогическое наблюдение, как основной метод педагогической диагностики и подразумевает, согласно установкам общей педагогики, либо непосредственное восприятие исследователем изучаемых процессов музыкального образования дошкольников, либо опосредованное восприятие по определенным показателям. Вести наблюдение можно либо с нейтральной позиции, либо с позиции руководителя педагогического процесса. И в том и в другом случае материалы наблюдения должны фиксироваться в протоколах путем видео регистрации, аудиозаписи. Условиями проведения такого исследования являются длительность, систематичность, объективность и массовость. Умение наблюдать – качество, которое в первую очередь необходимо педагогу-исследователю. В практике педагогических исследований используются такие *виды наблюдений, как непосредственное, опосредованное, открытое и скрытое* [166]. Проводя исследование, наблюдали за организацией процесса музыкального образования в детском саду в целом, за процессом проведения музыкальных занятий, за поведением, реакциями группы детей или одного ребенка и т.д. Для того чтобы наблюдение было целенаправленным, необходимо предварительно составили план наблюдения и определили конкретные моменты, над чем будем наблюдать, которые требуется изучить в процессе наблюдения и дать на них ответ. Старались проводить наблюдение объективно, планомерно, систематически. Активное или пассивное наблюдение во время музыкальных занятий организовались за ребенком на занятиях, в игре, в свободной деятельности, в группе детского сада.

В ходе экспериментальной работы использовали *непосредственное наблюдение*, это прямое или косвенное участие педагога-исследователя в непосредственно происходящем педагогическом процессе. При этом сам исследователь был участником, также музыкальным руководителем. Разные

позиции, занимаемые мною во время наблюдения, позволял мне рассматривать одно и то же явление с разных точек зрения, проникая в суть происходящих процессов, глубже изучать музыкальность каждого ребенка. Например, этот метод был использован организованных музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях, также в других формах музыкального образования, наблюдая за музыкальной деятельности детей, как бы изнутри.

С помощью метода наблюдения можно выявить и оценить такие составляющие музыкальной деятельности детей, как музыкальность, творчество, пение, музыкальной-ритмическое движения, музыкальный ритм, слух, память, выраженные эмоциональные реакции на музыку. Такая информация становится основанием для его последующего углубленного изучения.

Таким образом, в процессе музыкальных занятий у детей средней группы дошкольного возраста развивалась эмоциональная отзывчивость на музыку, формировалась личностная музыкальная культура, обогащались духовный мир, развивался внимание, воображение, мышление и речь. Музыкальные занятия организованные всеми видами музыкальной деятельности детей способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию детей, таким образом, общеизвестно, что формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполним впоследствии, поэтому важно, чтобы уже в раннем детстве надо раскрыть красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

2.2. Виды музыкальных занятий использованием музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Музыка как искусство полифункциональное [154] обладает богатыми возможностями для образования творческой активности у детей средней группы дошкольного возраста. Мы полагаем, что развитие у детей музыкально-творческой активности на музыкальных занятиях эффективно, прежде всего, *при условии формирования* положительного эмоционально-оценочного отношения к музыкальной культуре, накопления опыта музыкального восприятия, обогащенного восприятием произведений из смежных видов искусств, т.е. литература, живопись, т.е. использованием всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Музыкальные занятия в зависимости от числа участвующих в них детей, также от использования видов музыкальной деятельности детей *принято делить на несколько видов*. От форм организации музыкальных занятий зависит музыкальное развитие детей, так как каждая форма несёт свою нагрузку. В ходе исследования организовали *музыкальные занятия с отмеченными педагогическими основами*, которые можно разделить по *разным параметрам* и в этом процессе использовали все виды *музыкальной деятельности детей*, которые состоит из многочисленных действий. Например, при усвоении песни ребенок внимательно слушает вступление к песни, старается вовремя начать ее, улавливает заданный темп, при ее исполнении отражает несложные оттенки, одновременно со своими сверстниками заканчивает исполнение. Как видим, действия могут быть *внешними, предметными*: ребенок поет, двигается, дирижирует, играет на инструменте и т. д., а также *внутренними*: воспринимая музыку, он проникается ее эмоциональной настроенностью, сравнивает сольное и хоровое звучание, прислушивается к собственному пению. Если действие повторяется многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность этих навыков позволяют детям справиться затем с новыми, более сложными действиями.

Мы исходим из того, что каждому типу музыкального занятия свойственна определенная структура, которая включает в себя как *внешние, так и внутренние элементы, являющиеся структурными единицами занятия*. Под «внутренними» элементами структуры музыкального занятия мы понимаем те явления, которые относятся к художественному познавательному процессу, т.е. процесс восприятия и характер усвоения музыкального материала. К «внешним» элементам мы относим все то, что в занятии способствует проявлению внутренних действий. К ним относятся: репертуар, виды музыкальной деятельности и их последовательность, методы и приемы обучения.

Во всех организованных музыкальных занятиях музыкальная деятельность детей решала *определенные задачи музыкального образования* детей средней группы дошкольного возраста, которые включают:

- развитие музыкального восприятия; формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу музыкального самообразования и самообразования;
- формирование музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять её;
- развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке других народов с целью ознакомления с их духовной культурой;
- формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству; формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге [152].

Групповые и фронтальные занятия включают в себе разные виды музыкальной деятельности и проводятся одновременно с отстающими и развитыми детьми. Все *виды музыкальной деятельности* имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении,

музыкально-ритмической движения и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников, поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Например, методика приобщения к слушанию музыки детей средней группы в процессе группой музыкальной занятии. Песни «Кішкентай шыршамыз», «Шырша тауда туыпты», «Шыршаға бардык» әні Айжігіт Асановтікі сөзі, Серікбай Оспанов, «Почемучки». Представления о том, что музыка «рассказывает» о чем-то новом, волнующем, и вызывают у детей интерес, желание прислушаться к ее звучанию, поэтому важно, чтобы в несложных произведениях были выражены различные переживания: празднично-веселые, нежно-сочувственные, спокойно-сосредоточенные. У детей этого возраста через эти разные песни формировался элементарный навык слуховой культуры – воспринимать музыку, дослушивая ее до конца. Дослушования помогают детям понять общий характер, настроение песни, выразительные средства музыки. Целостное восприятие станет более содержательным, если произведение имеет яркую мелодию, которая, выражает музыкальный образ, сочетая высотно-ладовое, ритмическое, темповое, динамическое разнообразие. В ходе занятий для развития навыка запоминания песен музыкальный руководитель напевал песни без текста и сопровождения, а в инструментальной пьесе проигрывал только мелодию правой рукой. Также продуктивны *творческие игры*, например, «Эхо», когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно

предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Педагог поет: «Где обедал Актан?», а дети придумывают музыкальный ответ. Здесь развивается у детей еще воображение, мышление, воля, решительность.

В ходе музыкальных занятий для слушания использовали следующее музыкальные произведения: «Колыбельная», музыка Е. Омирова, «Зайчик, ты зайчик», «Все профессии важны», «Звуки транспорта», «Кошкин дом», «Листопад», «Куз», «Витамины», «Мы веселые матрешки», «Теремок», «Зимушка зима», «Цветы, цветочки», «Звуки птиц» и др.

Такие работы проходили через все виды музыкальных занятий: фронтальные, тематические, интегрированные, игровые, на которых дети закрепляли знания, полученные на музыкальных занятиях. Такая вариативность, отход от стереотипной структуры придают им живость, непосредственность.

Доминантное музыкальное занятие организовали с *ориентацией на комплексное взаимодействие* различных видов музыкальной деятельности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства или музыкально-ритмическое движение, навыки пения, хоровые навыки и т.д. *Например*, доминантное занятие *по пению* имеет следующую структуру: 1. вход в зал под маршевую песню; 2. слушание вокальной музыки, песни; 3. пение – расширенный раздел; 4. игра, хоровод с пением; 5. детские музыкальные инструменты – попевки.

Основная цель исполнительской деятельности *пение* – формирование у детей певческой культуры, приобщение их к музыке. *Задачи певческой деятельности* вытекают из общих задач музыкального образования и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

– развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представления, чувство ритма);

– формировать основы певческой и обще музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

– способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов образования, различных форм организации музыкальной деятельности детей [32].

Песенный репертуар включает в себя: *упражнения для развития певческого голоса и слуха* – песни для различных видов музыкальной деятельности (слушание, хоровое и сольное пение, пение с движением, игра на музыкальных инструментах с пение, музыкальная грамота, творчество). Репертуар нужно подбирать так, чтобы он соответствовал физическим, психическим особенностям ребенка, выполнял эстетические и общеобразовательные задачи. Важную роль играет здесь и музыка, и текст песни. Певческие упражнения должны использоваться в определенной системе. Их основная цель – *развитие певческой техники, музыкального слуха*. Каждое упражнение имеет какую-то основную узкую задачу: *развитие дыхания, дикции, диапазона* [32].

Например, *основная цель пения без сопровождения* – развитие чистоты интонации; поэтому необходимо, чтобы техническая сторона исполнения не требовала больших усилий и дети могли сосредоточить внимание на чистом интонировании.

Певческое упражнение «Испорченная пластинка». Исполняется фрагмент песни «Кузнечик» В.Шаинского пение без сопровождения музыкального инструмента. Пели молча (участвуют все дети), потом четная

строка поется вслух, нечетная про себя, после одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками.

В траве сидел кузнечик,	<i>вслух</i>
В траве сидел кузнечик,	<i>про себя</i>
Совсем как огуречик	<i>вслух</i>
Зелененький он был.	<i>про себя</i>
Представьте себе, представьте себе	<i>вслух</i>
Совсем как огуречик.	<i>про себя</i>
Представьте себе, представьте себе	<i>вслух</i>
Зелененький он был.	<i>про себя.</i> Такое ритмическое

упражнения помогает развивать внутренний слух у детей.

В доминантных музыкальных занятиях для *накопления и овладение музыкально-образовательными знаниями* также использовали все виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Например, использования вид исполнительства музыкально-ритмические движение в ходе группой занятии. Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец, сюжетно-образные движения.

Дети, во время занятий с легкостью заменяли слова мимикой и жестами, поэтому вполне естественно, что детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Использовали *образные упражнения, которые* представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Детям предлагали следующую последовательность использования образов: знакомые детям животные и птицы, интересные предметы; растения и явления природы; люди, профессии. В средних группах при создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется, дождь прячутся, ветер качаются и т.д.).

Например, *упражнение «Клоуны»* под музыки «Канкан», композитор Ж. Оффенбах. Рассказали детям про цирк, а потом показали отрывок представление из цирка, что делают в цирке клоуны: прыгают; скачут с ножки на ножку; строят рожицы; жонглируют; дразнятся, выполняют различные наклоны, махи руками, кривляются. Детям надели колпачки и клоунские носы, предложили им сыграть в цирк. 2-4 клоуна (дети) танцуют, остальные зрители. Также детей распределили на две группы, на одну музыкальную фразу танцевали клоуны с синими носами, на другую – с красными.

Также использовали следующие упражнения, которые дети с удовольствием имитировали в движении. *Упражнение «Шалтай-Болтай»*. Руки свободно, расслабленно следуют за движением корпуса. *Упражнение «Большие камни»*. Ребенок имитирует поднятие большого камня, напрягая все тело, затем «бросает» его, расслабляясь.

Комплексное фронтальное занятие. Театр пантомимы (задание для всех детей Эг и Кг). Упражнение «Сказочные человечки». Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая: а) деревянных человечков, как Буратино двигают руками, ногами – на шарнирах; б) человечков стеклянных – идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»; в) веревочных человечков – расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично; г) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

Танцтерапия (для всех детей, танцтерапию проводили в экспериментальной, а также контрольной группе. Процесс был очень завлекательным и весёлым для детей).

Экспериментатор: дети, звуки мы изображаем с помощью движений и исполняем и творим с большим воодушевлением. Приглашаю участников исполнить ритмическую турецкую детскую песню с движением «Арам-зам-зам». Двигательное упражнение с пением, звучащими жестами «Арам зам-зам»

Арам Зам Зам, – 1 хлопок по коленям,

Арам Зам Зам, – 3 хлопка в ладошки,

Гули, гули, гули, гули, гули, гули, рам зам зам, – вращают предплечьями на уровне груди.

Арам Зам Зам, – движения повторяются.

Арам Зам Зам, Гули гули гули гули гули

рам зам зам Ариба, ариба, гули гули гули гули

рам зам зам, Арафи Арафи гули гули гули

гули рам зам зам – *поднять правую руку потрясти кистью руки, затем кистью левой руки, вращают предплечьями, 1 шлепок по коленям, два хлопка.*

Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, доверия в процессе работы.

Рефлексия. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение. Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. Наша память сохраняет: 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем, поэтому просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие.

Таким образом, *продуманность драматургии музыкальных занятий*, основанного на вовлечение всех элементов музыкального образования в единое развитие сюжетной линии, определяют педагогическую целесообразность, наличие элемента проблемности, «недосказанности», позволяющее варьировать формулировку задания, интонационная и ритмическая яркость, усложнение творческих задач в постижении творческого замысла, усложнение круга изучаемых выразительных средств музыки.

В процессе *тематических музыкальных занятий* для успешного формирования музыкально-творческой активности детей использовали *разные творческие задания* и всё это применяли *поэтапно*, чтобы стимулировать детей в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей. В зависимости от характера выбранной темы тематические занятия принято *подразделять* на несколько разновидностей: *собственно тематические*, например «Музыка и природа», «Времена года в музыке», «Золотая осень», «Маселенница», «Праздник Науруз» и т. д. Главное в этих занятиях – показать возможности музыки в передаче жизненных явлений. *Музыкально-тематические занятия*, это когда сама формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т. д. Например, «Ритм», «Темп», «Громко-тихо», «Шумовой оркестр», «Народные музыкальные инструменты», «Народные песни», «Композиторы» и.т.д. *Сюжетные музыкальные занятия*. Эти музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией. Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей. Например, «Сказка в музыке», «Любимые животные», «Музыкальный теремок» и т. д.)

Например, музыкально-тематическое занятие «Выразительные средства музыки и пение». «Игра в магазин». Продавец – ребенок, подавая требуемый диск покупателю, должен голосом воспроизвести мелодию. От «продавца» требуется и чистота звучания, и правильная передача мелодии, и соблюдение всех оттенков при исполнении. Через это игры можно анализировать уровень усвоения музыкального материала, в тоже время

музыкальность, способность, творческий потенциал детей, также уровень *накопление и овладение музыкально-образовательными знаниями.*

Элементами игр, вместе детьми изучали *выразительные средства музыки*: например, дети сидят на ковре, у каждого мяч. На стаккато (staccato-отрывисто) дети ударяют мячом об пол, а при плавном звуковедении – легато (legato-связано) перекачивают его из рук в руки. Второй вариант игры на эти же выразительные средства музыки: педагог держит большой лёгкий мяч, на staccato ударяет его об пол, на legato чертит полукруг в воздухе. Затем предлагает детям прыгать, словно мяч под отрывистую мелодию, а на legato двигаться плавно и одновременно выполнять руками мягкие движения из стороны в сторону. Эту игры импровизировали по-разному, прыжки только мальчики, а плавное движение девочки, также пели песни на legato, значит плавное движение, а когда песня на staccato прыгали, таким образом, дети хорошо запомнили эти терминологии. Это отмеченная *педагогическая основа – поэтапное применение системы творческих заданий, стимулирующих детей в различных видах музыкально-творческой деятельности.*

Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д. Цели этих занятий: объединить разные виды музыкальной и художественной деятельности детей, такие как, музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую и т. д., обогатить знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; расширить представления детей о взаимосвязи искусств. Подготовка к комплексным занятиям достаточно трудоёмка, она требует согласованных действий воспитателя и музыкального руководителя. *Проводятся* эти занятия примерно *один раз в месяц* со всей группой, как правило, с детьми среднего возраста. В комплексных занятиях использовали все виды методы

музыкального обучение, а для этого требуется краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, элементарные сведения о музыке. Чтобы не снижать интереса детей к музыке, музыкальный руководитель должен выбирать для каждого занятия новое задание, новый методический прием.

В комплексных музыкальных занятиях эффективным и успешным будет с *педагогической основой организации образовательного процесса, взаимодействие различных видов музыкальной деятельности детей с принципами наглядности* - конкретизирует и вносит ясность рассматриваемой абстрактной информации. Применение в педагогической основе организации образовательного процесса различных дидактических игр –эффективно взаимодействует в решениях поставленных задач на комплексных музыкальных занятиях.

Например, для развития слухового восприятия детям помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме дети учатся слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства музыки: *высоту, тембр, динамические оттенки, ритм, музыкальный образ и инсценировка.* В игре «Кукольный театр животных» (речевые упражнения) дети подражают звукам животных. Напевно «произносят слоги «му-му-му» или «ме-ме-ме» то выше, изображая маленьких гусят, козлят, то ниже, подражая большому гусю, козе. Различают тембр голосов «узнай по голосу, силу звучания «громко-тихо» (f-p), громче в бубен бей»), ритм «Музыкальные молоточки». В конце игры музыкальный руководитель определяет, у всех ли детей интерес к музыке, хотят ли они ее слушать, как они реагируют на музыку различного характера, узнают ли знакомые песни по мелодии. Эти качества выявлялся в ходе всех музыкальных занятий.

Также в комплексных занятиях использовали такой прием. Детям раздали карточки с изображением персонажей и рисунков, по содержанию

знакомых музыкальных произведений и предлагают выбрать одну из них. Примеры музыкальных произведений, «Золушка», «Поезд», «Троллейбус», «Про Космос», «Менің күшігім», «Бесік жыры», «Светофор», «Дәрумендер», «Балапан», «Гүл», «Өсімдіктер». Ребенок подходит к педагогу и показывает ему выбранную карточку. Остальные дети ее не видят. С помощью этого приема выявлялись индивидуальные интересы детей средней группы дошкольного возраста, и организовали музыкальную викторину, т.е. другие дети должны угадать песню.

В ходе комплексных занятий объединяя все формы музыкальной деятельности детей, которые реализуются занятиях. Например, *музыкальная речевая игра* «У жирафа пятна пятнышки» (приложение №.3).

Цель игры: учить детей слушать текст и быстро реагировать на сигнал. Упражнять на месте. Дети стоят по кругу под музыку показывают руками пятнышки на лбу, ушах на шее и локтях. Точно показать по телу, успеть в ритме музыки, шерстка котят, складки слонят и т.д. Здесь требовалась предваительная работа воспитателя с детьми над текстом.

Подвижная игра: «Пустое место», цель та же. Упражнять в беге. Дети стоят в кругу. Водящий – вне круга. Под музыку он обходит круг, дотрагивается до плеча одного из играющих и говорит: «Беги!», вызывая его бежать наперегонки. Они бегут в разные стороны, огибая круг, стараясь занять пустое место. Ребенок, оставшийся без места, становится водящим. Игра начинается сначала.

Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры в музыкальных занятиях необходимо использовать народную и классическую музыку. Дети должны знать народную музыку своего народа, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа, поэтому на музыкальных занятиях надо обязательно использовать народную музыку. Если ребёнок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно,

«проникается» народно-песенными интонациями и в итоге они становятся ему привычными, родными. Детям важно прочувствовать вместе с народной музыкой и красоту классической, современной музыки, накопить опыт её восприятия, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов.

Слушание музыки расширяет кругозор, воспитывает зачатки музыкального вкуса. Музыка напевного характера улучшает качества пения: дети начинают петь более протяжно, а песни быстрого темпа формирует у детей дикцию, интонацию, а иногда исправляю некоторые речевые дефекты.

Умение ориентироваться в пространстве, быстро построиться в «кружочек» или друг за другом не простая задача для детей средней группы дошкольного возраста. Этот навык постепенно развивается на музыкальных занятиях, где частые смены видов музыкальной деятельности требуют внимательность и усидчивость, а также творческий подход. Задачи эстетического образования детей средней группы дошкольного возраста реализуются в основном на музыкальных занятиях в разных видах музыкальной деятельности.

Таким образом, организация музыкальных занятий с использованием всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста должен учитывать возможности, интересы и пристрастия детей. Музыкальный руководитель, воспитатели должны не только продумывать репертуар, также должны предоставлять детям возможность, чтобы они проявляли свои музыкальные способности. Также с детьми необходимо смотреть детские музыкальные телепередачи, детских мультфильмов и кинофильмов, слушать различные радиопередачи с детскими песнями, сказками, разными музыкальными жанрами. Такая эмоциональная насыщенность жизни детей, в которой преобладает добро, хорошее, бодрое настроение, положительно влияет на его музыкальное развитие, формирование потребности слушать музыку, петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Заключение по второй главе

В основу изучения методологических принципов и подходов педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО исследования легли эмпирические методы исследования.

Теоретический анализ научной литературы был направлен на то, чтобы определить актуальность предполагаемого исследования и степень его исследования другими учеными, определить методологию научно-исследовательской работы, т.е. анализ научных источников, обобщение, систематизация и синтез. *Метод обобщение педагогического опыта* – получено информации о результатах педагогической деятельности по проблеме. Эмпирические методы: *педагогическая диагностика и педагогическое наблюдение* использовалась в процессе экспериментальной работы, чтобы знать уровень музыкальности, а также активности детей.

Объектом данного диссертационного исследования – дети средней группы дошкольного возраста. Выбор объекта опирается на утверждений специалистов, так, как в этот период у детей активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуальном уровне. Исходя из объекта исследования выбрали предметом исследования организация музыкальных занятий, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие, формирование музыкальных способностей детей средней группы дошкольного возраста.

Как уже отмечено в современном дошкольном музыкальном образовании основной акцент отводится эффективности организации музыкальных занятий, исходя из этого старались выделить несколько *педагогических основ организации музыкальных занятий*, которые совершенствуют и формируют все уровни компетенции во всех видах музыкальной деятельности детей, которая достигается с опытом педагога и будет эффективным, успешным со следующими *педагогическими основами: взаимодействие различных видов музыкальной деятельности детей с принципами наглядности самостоятельной и творческой активности*

детей в разных видах музыкальной деятельности с применением различных дидактических игр,, системно целенаправленном и последовательном применении знаний и умений продуманности драматургии музыкального занятия, накопление и овладение музыкально-образовательными знаниями.

В результате обобщения результатов методологию педагогических исследований по проблеме построения музыкальных занятий и их структуры нами выделены некоторые типы занятий, которые нацелены на оптимальное решение определенных воспитательно-образовательных задач по музыкальному воспитанию. Каждый тип занятий способствует решению определенной задачи, которая не может столь эффективно быть решена на занятии другого типа. Всего нами выделено четыре типа музыкальных занятий: *традиционное музыкальное занятие*, с использованием всех видов музыкальной деятельности в определенной деятельности. *«Доминантное»* занятие, в структуре которого превалирует один из видов музыкальной деятельности. *Тематическое занятие*, структура которого строится вокруг определенной темы. *Комплексное занятие*, структура которого объединяет разные виды искусства.

Составляя план этих музыкальных занятий, мы *учитывали следующие требования:* умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей; последовательное распределение видов музыкальной деятельности; преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивании музыкального репертуара; вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.

Построение музыкальных занятий следует варьировать. Структура занятия должна быть гибкой и в зависимости от содержания материала. Музыкальный руководитель должен проявлять активность и творчество, продумывая построение музыкальных занятий, так, как обучая детей музыке, в музыкальных занятиях ставятся различные цели и задачи. Это зависит от формы занятий и виды музыкальной деятельности. Однако *основными*

педагогическими задачами музыкальных занятий в средней группе те же, что и в дошкольной организации, а именно:

- *обогатить* духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, ознакомить, передать и сохранить традиции своего народа, сформировать общие основы музыкальной культуры детей;

- *развивать* музыкальные и творческие способности в процессе музыкальных занятий и различных видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность;

- *способствовать* общему развитию детей выразительными средствами музыки: вокальные и хоровые навыки, охрана голоса, строй, ансамбль, интонация, дикция, понимание разных музыкальных жестов и динамические оттенки музыки и др. Все эти задачи решаются в музыкальных занятиях в разных видах музыкальной деятельности.

Учебный материал должен быть различен по степени трудности, поэтому задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, надо стараться давать детям в начале занятия, учитывая степень его сложности. Перед пением, например, нельзя выполнять физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Также к концу занятия надо снизить интенсивность движений и общую нагрузку, так, как характер деятельности вызывает различные эмоции у детей. Веселая, интересная игра повышает активность, поэтому ее лучше провести не в начале занятия, а после выполнения более сложных заданий.

Таким образом, общаясь с музыкой, дети развиваются всесторонне, укрепляют физическую форму, адаптируются в коллективе, овладевают элементарными умениями и навыками и начинают познавать мир через язык чувств – МУЗЫКУ.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ СОБСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ОРГАНИЗАЦИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

3.1. Содержание и характеристика констатирующего и формирующего эксперимента

Для решение поставленной третьей задачи, цель педагогической экспериментальной работы – экспериментально проверить и *апробировать* эффективность определённых педагогических основ организации музыкальных занятий с использованием музыкальных способностей воспитанников средней группы в ДО.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе ДО №22, «Құлыншақ» и №26, г. Сатпаев, Карагандинской области, Республики Казахстан. На занятиях участвовали 50 детей от 3 до 4 лет, а также 4 воспитателя средней группы детского сада, 2 музыкальных руководителя. Контрольная группа обучалась по традиционной системе, экспериментальная – с педагогическими основами организации по всем типам музыкальных занятий с использованием музыкальных способностей воспитанников.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

Первый этап – (2018-2019 гг.) – констатирующий-диагностический. Определены педагогические основы, методы и материалы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста.

Второй этап – (2019-2020 гг.) формирующий. Апробирована выделенные педагогические основы, методики, а также музыкальные занятие проводились, с использованием имеющихся музыкальных способностей детей 3-4 лет, а также использована серия развивающих музыкальных заданий.

Проведение следующего третьего контрольно-обобщающего этапа – (2020-2021 гг.). Обобщены результаты и систематизированы

экспериментальные данные исследования.

Констатирующем-диагностическом этапе организация разных типов музыкальных занятий у детей средней группы конструировались с ожиданием высоких результатов, направленных для формирования и накопления музыкальных навыков и осознанного применения их в успешных решениях задач обучения со следующими **педагогическими основами с использованием следующих дидактических принципов**

Музыкальные занятия состоят из единых и систематизированных технологических карт организованной учебной деятельности, с применением дидактического принципа наглядности, в методах обучения. В процессе обучения мы опирались на перспективное годовое тематическое планирование музыкальных занятий, задачи, которые направлены на усвоение и накопление музыкальных знаний. При проведении групповых и индивидуализированных, коллективных занятии учитываются возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста. Организация образовательной деятельности выстраивается с учетом всех истекающих факторов и составляет выбор форм и типов занятий детей среднего дошкольного возраста.

В ходе исследования были предложены и организованы разные формы и типы музыкальных занятий по мере применения теорий и практики с принципами дидактики. Организованная образовательная деятельность зависит от обнаружения проблем определяющих выбор типов занятий, на период проведения предлагаемого материала. Обнаруженные проблемы на музыкальных занятиях определяют их решения с выбором методов и средств с учетом возрастных особенностей, индивидуальных различий воспитанников, при организационных педагогических основах занятий

На первом полугодии - одно занятие по **комплексному типу**. В комплексных занятиях задействованы несколько педагогов, и требуется согласовать материалы, предназначенные к изучению. Два занятия- **тематического типа**, с промежутком месяц. Так как эти типы занятия

проводятся с целью закрепления и обобщения, пройденных тем, нуждается в разнообразии демонстративного и раздаточного материала, МКТ. На тематических занятиях педагог организует музыкальные творческие деятельности детей, закрепить и продолжить повышать уровень полученных навыков, повторить знакомый музыкальный материал, умения организованно работать в коллективе. Проведение тематических занятий развивает творческие способности, зрительную память, танцевальные и игровые навыки.

Было проведено-4 *доминантного типа* занятий. Во время проведения этих занятий акцентировались на определенном материале, где были обнаружены слабо изученные места и пробелы в знаниях детей.

Таким образом осуществлялась работа по уменьшению низкого уровня навыков и умений у детей среднего дошкольного возраста.

Выравнивание уровневого показателя детей в группе был подготовкой перехода к следующему этапу эксперимента для продолжения работы по музыкальности у детей средней группы дошкольного возраста.

Для проведения педагогической диагностики музыкального развития и творческой активности детей средней группы использовались индивидуальная и групповая, парная, подгруппная форма работы. Такая форма работы в данном случае являются наиболее объективными по педагогической организованной работе целью которого является осознанное освоение и применение полученных навыков и умений в поиске решений задач, познание музыкальных знаний констатирующего эксперимента.

Проводя *педагогическую диагностическую работу*, старались направить детей различать и воспринимать данный музыкальный материал по своему усмотрению, стремиться найти свой вариант в решениях поставленных задач, не ограничивая действия, выражаться индивидуально, по желанию, а также до экспериментальной работы был проведен экспериментатором педагогическое наблюдение по всем направлениям развитие детей дошкольного возраста. С учетом этих данных работу

проводили с личностно-ориентированным подходом. Была доброжелательная атмосфера, дети старались активно, как можно лучше выполнить задание. Несмотря на скромность, музыкально-творческих проявлений детей средней группы дошкольного возраста, они старались искренностью, непосредственностью передать характер музыкального произведения. Выразили увлечённое своё отношение к исполняемой ими песне, музыкально-ритмическим движениям, танцтерапии, играм, что придавал творческий оттенок музыкально-исполнительской деятельности.

Организация музыкальных занятий для детей среднего возраста формирует музыкально-творческую активность, развивает стремление к танцевально-двигательным и игровым умениям, будет эффективным и успешным педагогическими основами с использованием дидактических принципов: *принципы наглядности* - конкретизирует и вносит ясность рассматриваемой абстрактной информации, *с применением различных дидактических игр, с использованием игровых элементов* - пробуждает у ребенка собственное творческое стремление, *системно целенаправленное и последовательное применение знаний и умений* - стимулирует детей необходимым творческим потенциалом, *применение элементов народной музыки*- требует продуманности в изучении особенностей народной музыки, обращенной к традициям предыдущего поколения и народа, *накоплении и овладении музыкально-образовательными знаниями* -направляет к самостоятельным решениям задач обучения

Мы во время музыкальных занятий старались создать доброжелательную атмосферу и опирались отмеченным педагогическим основам.

В ходе диагностического констатирующего этапа применили методику *на выявление* музыкально-творческой активности дошкольников на музыкальных занятиях авторов Н.А. Ветлугиной [32], О.П. Радынова [152;153]. Использовали методы: наблюдение за музыкальной деятельностью детей, беседы, выполнение диагностических заданий.

Педагогическое наблюдение за работой воспитанников велась в процессе в организованной музыкально-творческой образовательной деятельности, для определения учета использования музыки, танцевальных, ритмических движений, мелодий и песен в протяжениях их жизни нахождения в стенах детского сада. Эмоциональный настрой получаемый от восприятия музыкальных произведений, понимание переданного через мелодию словесного выражения, пополняет музыкальное образование и сохраняется в памяти детей.

Первая диагностика. Результаты педагогического наблюдения рассматривались по накопленному музыкальному образованию, в процессе организованной коллективной работы воспитанников, уровневым показателям, и в ходе других занятий:

игр, прогулок, разных других занятиях поют, танцуют, хлопают, топают в ритм;

- проводят свободное время в музыкальной зоне группы;
- проявляют самостоятельность и активность в процессе разной музыкальной деятельности;
- привлекают дополнительные и вспомогательные средства в ходе разной музыкальной деятельности;

Оценка результатов педагогического наблюдения музыкальной деятельностью детей средней группы в констатирующем эксперименте:

Высокий уровень 8-10 балла – интерес к музыкально-творческой деятельности и музыкальной активности глубокая и устойчивая, у воспитанников выражается интерес по выполнению разной организованной музыкальной творческой работы заданной педагогом- музыкантом, во всех познавательных процессах музыкального образования: музыкально-дидактических играх, вокального и хорового пения, восприятия, танцевальных движений, оркестрового исполнения, кукольного театра, и театра теней-активные и самостоятельные в действиях.

Средний уровень 5-7 балла – у воспитанников выражен интерес к организованной музыкально-образовательной и коллективной работе со сверстниками и к музыкально-творческой деятельности и самостоятельных непринужденных действиях, но рассеянности по выполнению в восприятии музыкального произведения, воспитанник недостаточно, не в полной мере принимает новые музыкальные знания и не активен в самостоятельных действиях

Низкий уровень 0-4 балла – у воспитанников не полное выражение интереса к организованной музыкально-образовательной и коллективной работе, не принимает участие в восприятии музыкального знания, не пытается показать свои эмоции в движении, игре, импровизации и не активен.

Вторая диагностика. На этом этапе беседа педагога с воспитанниками.

С помощью беседы – рассмотрение различий уровней в видах музыкальной деятельности детей средней группы дошкольного возраста.

Педагог посредством беседы выявлял отношения ребенка к видам музыкальной деятельности. Во время беседы педагог задает вопросы каждому ребенку относительно музыкальных знаний:

- какую песню ты любишь петь?
- если тебе весело, ты поешь или танцуешь?
- назови какую песню любить твой друг или подруга)?
- назови песню которую ты бы спел (а) своим родным?
- нравится ли тебе петь, танцевать, слушать музыку, хлопать, играть музыкальные игры?
- тебе нравится петь одному или хором
- с кем ты хотел (а) бы петь, танцевать, играть?
- тебе нравится слушать песни, смотреть танцы, музыкальные игры по телевизору?
- тебе из каких мультфильмов, компьютерных игр нравится песни, музыка?

– на праздниках хочешь ли ты петь, танцевать, играть в сюжетных играх?

– есть любимый герой? Какую роль хочешь играть?

– где ты больше поешь, танцуешь: дома или в детском саду?

В ходе беседы с детьми выявляли, какой ребенок, какие музыкальные деятельности предпочитают, кто чаще всего является любимым героем их, т.е. кого бы они играли, любимые мультфильмы, сказки, компьютерные игры, какое отношение детей к пению, танцам. Таким образом, определили интерес к видам музыкальной деятельности и характерный музыкальный репертуар детей данной группы.

Третья диагностика. С использованием проблемно-творческих задач изучали проявления фантазии и воображения в видах музыкальной деятельности, для этого применили труды авторов К.В. Тарасова [170, 171] и А.И. Буренина [30] Выполняли несколько диагностических заданий, которые содержат ряд музыкально-творческих действий.

1. На первом задании: выражение восприятия и сравнение. Музыкальный материал: «Айналайын мама» сөзі М. Макатаев, әні Н. Тлендиев; «До чего у бабушки вкусные оладушки», песни М. Кресева «Медвежата» и «Конь».

Инструкция: слушание музыкального материала – 1 слушание. Рисование песни при слушании и восприятии, по представлению. песни – 2 прослушивание. Диагностическая работа было проведено в группе, все раздаточные материалы на столе, где дети сидят. Слушали песни поочередно, название песни несколько раз повторяли, также дали право выбора, на какую песню хотят рисовать. В итоге беседа и анализ рисунка. Ребенок рассказывает о рисунке. Те дети, которые не могли рисовать рассказывает о своем рисунке, выражают чувства.

Задание 2. Детские музыкальные произведения всегда связаны с их жизнью, интересами, поэтому в них мир природы, мир животных находит отражение. Используя песни М. Кресева «Медвежата» и «Конь»

диагностировали *танцевальное воображение и творчество, сравнение, чувство ритма, ладовое чувство* детей. Характерными, интонациями в музыке выражены образы пляшущих медвежат, стремительно скачущего коня. Это задание дети выполняли с удовольствием, особенно мальчикам было по душе образ стремительно скачущих коней. Такие разнообразие художественные образы обогащает внутренний мир, также через них можно глубже изучить музыкальные способности детей.

Задание 3. С песней «Танец ласточек», выражает легкие, летящие движения, переливистые звучание имеющей широкий диапазон, непринужденный характер, высокие форшлаги, музыкальный педагог в процессе диагностики загадывал музыкальную загадку: что вы будете делать по этой музыки? О ком рассказывает музыка? Кого вы представляете, когда музыку слушаете? Если дети затрудняются, им задается вторая загадка: кто поет? На следующем этапе диагностики для понимания образа используется макет ласточки, которую музыкальный руководитель передвигает, воспроизводя движения птички. *Работа проводилась в группе, игрушка птичка заранее приготовлена. Раздаточный материал на столе детей, для проведения работу с аппликацией, чтобы дети по глубже описали услышанное музыкальное произведения со своей птичкой.*

Задание 4. При диагностике *слушания музыки* загадывали загадки, т.е. воспитанники находят известные им музыкальные мелодий по ответам на загаданные загадки, соответствующим моментам. Воспитанники среднего дошкольного возраста при слушании музыки, слушают до конца, понимают содержание произведения, передают настроение спокойная, торжественная, быстрая или медленная и т.д. Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию, т.е. *диагностика ладовое и ритмическое чувство.* Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку». Звучит ритмический рисунок знакомой песни детям *В. Шаинского «Пусть бегут неуклюже».* Предлагается детям назвать песню

и петь, петь и делать музыкально-ритмические движения или просто прослушиваться. После диагностики детям дали возможность послушать песню до конца, параллельно петь, танцевать, играть свободно.

Задание 5. В сюжетно-ролевой игре выбирали тему под влиянием различных музыкальных заданий, например, «Ищем таланты», «Концерт по заявкам», «Угадай песенку», «Музыкальное занятие». Каждый жалеющий ребенок показывал свои музыкальные возможности. С этим мы диагностировали общую музыкальную одаренность детей.

Уровень усвоения навыков: три балла – полностью выражает понимание, суть прослушанной мелодии рисованием и устно. 2 балла – передаёт свои ощущения и представления о прослушанном музыкальном произведении либо в рисунке, либо в речевом высказывании, также параллельно, речевое высказывание очень короткое, рисунок смазанный, отсутствует не которые детали темы, расположение по краям листа, нажим, без цветной. 1 балл – не справляется с заданием в рисовании или устно. Замечание: по заданному материалу осуществлялось независимо от правильного выполнения рисования и устного выражения, а принималась во внимание способы творческого подхода к музыкальному материалу, в процессе восприятия и устного словесного выражения, в тоже время через рисунки определяли некоторые психологическое состояние детей и зафиксировали для себя. Наряду с творческими детьми, были агрессивные, пассивные, активные дети.

Четвертая диагностика. Акцент на песенное творчество детей. «Вопросно-ответные интонации». *Это диагностика составлена: из:* певческих и слуховых развивающих заданий– музыкальный материал, предназначенный музыкально-творческой работе (восприятие, вокально-сценические навыки, ритмика с мелодическими звуками, оркестровая игра, знакомство с нотами, свободное музыкальное творчество). Во время развития певческих и слуховых навыков ребенок чувствует эмоционально-активное

состояние, которое требует чрезмерного напряжения. Дети в работе с развитием певческого голоса невольно вовлекаются в мелодические звуки и голоса других параллельно звучащих в сопровождениях фортепиано вникают к характеру музыкальной мелодий, сопоставляют свое исполнение и произношение, правильное дыхание, соответственно выбранный музыкальный материал подходит по возрастным особенностям детей среднего дошкольного возраста, чтобы они выполняли непринуждённо. Особенное внимание нужно обращать не только музыке, но и песенным словам. Одновременно с вокальными задачами систематически выполняются дыхательные навыки. Целью которого являются постановление вокальных и развитие слуховых навыков. *Предлагаемый музыкальный материал рассматривает отдельную работу: разработать правильное дыхание, чистую дикцию, широкий диапазон. Для основательного изучения музыкального материала и систематизации нужно упорядочить рабочие моменты.* [32].

Инструкция проведение метода пения «Вопросно-ответные интонации». Игра «Эхо», «Как меня зовут» - «Меня зовут ...».

Задание 1. Педагог: я буду петь вам музыкальные вопросы, вы сочиняете ответ в музыкальной свободной форме. Музыкальный руководитель задает вопрос пением, воспитанник импровизирует в ответ пением. Целью данной игры является вовлечение детей эмоционально выразить свои мысли в импровизации, пробуя себя в свободном творчестве. Взрослый припевает музыкальный материал, воспитанник имитирует, пытаясь попасть один в один песенные слова медленно, протяжно, громко, по характеру. Здесь одновременно использовали выразительные средства музыки, т.е. динамические оттенки. Пели, чтобы поставить вокальные и дыхательные данные воспитанников. «Имена» - «Мое имя». Воспитанники стоя полукругом припевают друг- другу имена (воспитанницы- высоко, воспитанники- низко).

Музыкальный материал 2. Музыкально-дидактическая игра «Нотка-певица, только поет». Например: «Жулдыз апай, какое у нас сегодня меню?» припевающий спрашивают воспитанники. Музыкальный руководитель припевает в ответ: «У нас на меню гречка». Игру по желанию детей импровизировали по-разному.

Уровень усвоения навыков: три балла – полностью использует основной рисунок музыкального произведения, характер музыкальной мелодий, музыкальное украшение, чистая дикция, эмоциональный подъем. Два балла – неполное использование музыкального произведения нечеткое произношение звуков, бедный багаж слов, не четкое речевое произношение, вялость, скрытость. 1 балл – ритмическое однообразие или полный отказ, что-то придумать.

В диагностической работе также использовали разные пальчиковые игры, речевые игры-упражнения систематически на каждом занятии. По своей сути разные пальчиковые, речевые игры-упражнения оригинальны и вызывали у детей особый интерес тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являлись сами дети, их руки, пальцы, ноги, губы, язык.

В ходе экспериментальной работы в музыкальных занятиях всегда велось *педагогическое наблюдение* за воспитанниками, с целью выявить субъектную деятельность – способности, эмоциональное состояние, отношение к музыке, которые взаимодействуют эффективной организации музыкальных занятий с детьми средней группы дошкольного возраста. По итогам констатирующего ход эксперимента нами были представлены и описаны методы обработки данных диагностирование, определение достижения умений и навыков, по уровневым дескрипторам.

Диаграмма 1 – данные уровня развития музыкального образования педагогическими основами организации музыкальных занятий экспериментальной группе констатирующем эксперименте (%):

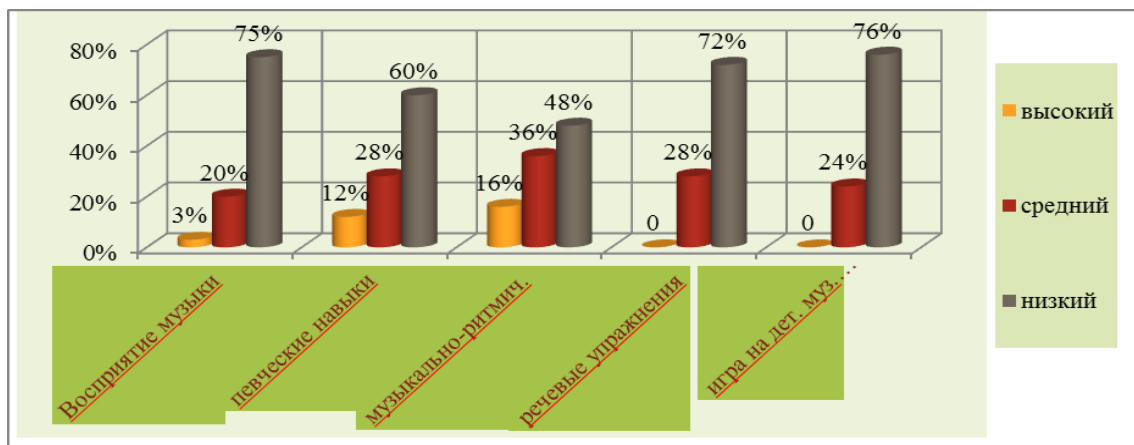
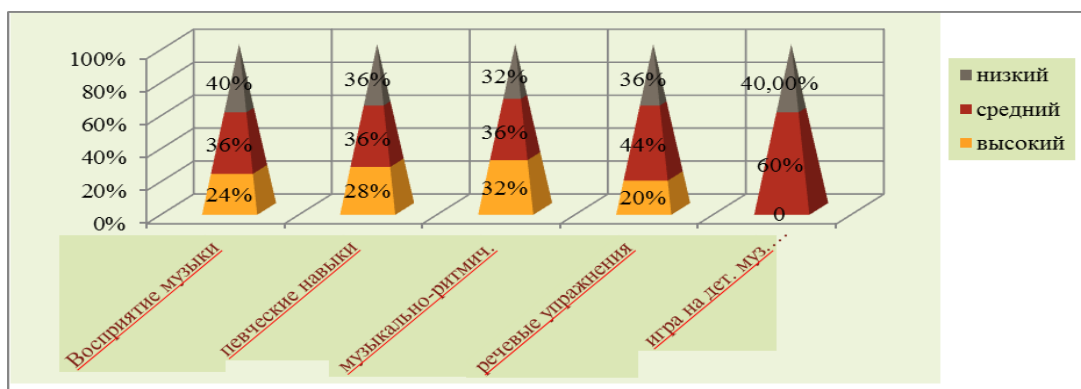


Диаграмма 2 – данные развития уровня музыкального образования педагогическими основами организации музыкальных занятий видах музыкальной деятельности контрольной группе констатирующем эксперименте (%):



Исходя, из итогов констатирующего экспериментального исследования в экспериментальной и контрольной группе детей мы выявили, что в основном преобладают низкий и средний уровень музыкально-творческого развития в работе с музыкальным материалом воспитанников средней группы.

Итоги выполненных работ во время проведения организованных музыкальных занятий показал:

1. Рассматривая традиционные музыкальные занятия, можно удостовериться, что их применение обусловлено тем они систематизируют музыкальное образование, помогают в развитиях некоторых способностей воспитанников. Хотя с их помощью невозможно выработать весь музыкальный материал, но в целом традиционные занятия структурируют

процесс обучения дисциплинируют воспитанников. На традиционных занятиях не удастся выполнить все работы по музыкальному материалу. А также на этом типе занятий у воспитанников не проявляются те качества, которые приводят к самостоятельному свободному творчеству, к саморазвитию на пути получения музыкальных навыков.

2. На музыкальных занятиях, проведенных по доминантному типу, доминирует работа по одному музыкальному действию. Это доминирующее музыкальное действие ведет к решению нескольких задач, связанные между собой. Таким образом *доминантные занятия* показали свою полезность, в работах над музыкальным материалом, действий воспитанников, которые не в полной мере изучили те или иные музыкальные навыки

3. На музыкальных занятиях, проведенных по тематическим занятиям, можно увидеть, что заданные работы, в единой музыкальной тематике, объединяет, сплачивает воспитанников для выполнения задач, активизируя и централизуя их действия во время всего процесса. Воспитанники, выполняя задания по сквозной теме, сменяют и переходят к следующим музыкальным действиям, мгновенно определяя музыкальный акцент и словесное содержание. Такие музыкальные действия показывает полезные стороны тематических занятий.

4. Организованные с педагогическими основами *комплексные музыкальные* занятия удивляют детей и пробуждают в воспитанниках скрытую творческую деятельность в музыкальных действиях, у них построение занятий сконструировано по-иному и имеют своеобразный музыкальный материал, играют роль ориентира познания и накопления полезных музыкальных знаний для детей среднего дошкольного возраста. Особенности комплексных музыкальных занятий составлены из укомплектованы из нескольких видов музыкально-творческих действий: воспитанники выполняют те или иные действия, обмениваются навыками, сотрудничают в музыкальном процессе, много двигаются, общаются-этот

момент вызывает интерес к музыке у детей среднего дошкольного возраста, учитывая их возрастные особенности.

Формирующий эксперимент: Во время проведения данного этапа работы **целью** выступила применение на музыкальных занятиях тех педагогических основ, которые близки и доступны детям среднего дошкольного возраста. Конструированные и организованные с вышеперечисленными типами музыкальные занятия, с несколькими видами музыкально-творческих действий и формирование музыкально-творческой активности у детей дошкольного возраста будет эффективным и успешным этими **педагогическими основами:**

1. **принципы наглядности** - конкретизирует и вносит ясность рассматриваемой абстрактной информации в музыкально-творческих действиях.

2. **с применением различных дидактических игр, с использованием игровых элементов** - пробуждает у ребенка собственное творческое стремление, свободные музыкально-творческие действия в выполнениях самостоятельных работ, предназначенных для решения поставленных целей.

3. **системно целенаправленное и последовательное применение знаний и умений** - стимулирует детей необходимым творческим потенциалом, в различных видах музыкально-творческой деятельности.

4. **применение элементов народной музыки**- требует продуманности в изучении особенностей народной музыки, обращенной к традициям предыдущего поколения и народа

5. **накопление и овладение музыкально-образовательными знаниями на** музыкальных занятиях в творческих- музыкальных действиях направляет воспитанников средней группы детского сада, к самостоятельным решениям задач обучения. При организациях музыкальных занятий были охвачены все перечисленные педагогические основы

На занятиях обучаемого характера применялся фронтальный и индивидуальный опрос детей. Планомерно каждую неделю занимались с каждым воспитанником. (10минут)

Эту формирующую экспериментальную работу мы назвали «Өнерлі бала», который проводился внутри детского сада, и была оснащена современной дидактикой, новыми МК средствами и методами и интересными идеями практики, а чтобы организовать «Балабақшадағы оркестр», были созданы все условия со стороны руководителей ДО, формы, музыкальные инструменты, раздаточные материалы, яркий, теплый уютный зал. Это всё обеспечивало детям овладения коммуникативными умениями и навыками при реализации коллективных форм музыкального образования (дидактические игры, беседа, обряды, импровизация, деловые игры), которые подробно описаны в программах ДО.

В ходе экспериментальной работы в детском саду «Құлыншақ», где проводилась основная экспериментальная работа, основались на ознакомление казахскими песнями, сказок, разных жанров устного народного творчества ребенка, на ряду классическими, современными музыками. Также была живая интеграция с родным казахским языком, национальной культурой и самобытностью. По итогам экспериментальной работы опыт организации музыкальных занятий, а также праздников и развлечений детского сада была представлена в VIII областной научно-практической конференции работников ДО, в Карагандинской области.

По итогам использованных методик констатирующего эксперимента в формирующем эксперименте конкретно систематизировали виды музыкальной деятельности детей, которые состояли *из пяти разделов*:

1. Свободное музыкальное творчество – вникание к характеру предлагаемой музыкальной мелодий, различение жанра музыкального произведения, творческая работа в музыкальных действиях.

2. Вокально-сценические навыки – правильное дыхание, развитие певческих и слуховых навыков, широкий диапазон.

3. Ритмика с мелодическими звуками – слаженные движения под музыкальные мелодии: марш, танцевальная, полька, вальс.

4. Словесная дикция – чистое произношение песенных слов, выражение главной мысли с помощью ударения, устный выразительный пересказ текста музыкального материала.

5. Оркестровая игра, знакомства с нотами совершенствуют художественно-эстетическое восприятие и вкусы, чувства детей.

Особенность организации музыкальных занятий педагогическими основами заключался в том, что она сконструировано и организовано с несколькими видами музыкально-творческих действий и формирование музыкально-творческой активности у детей дошкольного возраста будет эффективным и успешным этими **педагогическими основами:**

принципы наглядности - конкретизирует и вносит ясность рассматриваемой абстрактной информации в музыкально-творческих действиях.

2. с применением различных дидактических игр, с использованием игровых элементов - пробуждает у ребенка собственное творческое стремление, свободные музыкально-творческие действия в выполнениях самостоятельных работ, предназначенных для решения поставленных целей.

3. системно целенаправленное и последовательное применение знаний и умений - стимулирует детей необходимым творческим потенциалом, в различных видах музыкально-творческой деятельности.

4. применение элементов народной музыки- требует продуманности в изучении особенностей народной музыки, обращенной к традициям предыдущего поколения и народа

5. накопление и овладение музыкально-образовательными знаниями на музыкальных занятиях в творческих- музыкальных действиях направляет воспитанников средней группы детского сада, к самостоятельным решениям задач обучения. При организациях музыкальных занятии были охвачены все перечисленные педагогические основы

Применение принципов не повлияло на количество часов; сохранилась информация о конкретном музыкальном материале, в системе применения знаний и умений в работе детей и действиях; на занятиях применяли приемы музыкального образования: – словесный, игровой-музыкальный, ролевой-костюмированный, концертно-театрализованный, звуковой-мелодический, МКТ, изобразительный, описательный, картиночный, эмпирический. Способы– понимание, моделирование, подражание, тренинг, назидание, одобрение.

В формирующем опытно-экспериментальном этапе были использованы педагогические основы организации музыкальных занятий в музыкально-образовательной работе с детьми средней группы.

Составили комплекс *музыкальных произведений* по каждому разделу: для слушания музыки, песенный репертуар разного характера в разной тематике, речевых игр с учетом возрастной направленности, примеры Ритмические мелодий с музыкальными жанрами: марш, полька, вальс, для игры на оркестре *Основными средствами* апробирования педагогической основы организации музыкальных занятий в музыкально-образовательной работе с детьми средней группы стали: конкретно-реальные материалы, применяемые в обучении воспитанников с вовлечением МКТ и игровой музыкальный материал, тренинги, интерактивные игры, имитация, исследование, разбор, синтезирование, абстракция, медитация, размышление. *Пример технологической карты* для формирующего эксперимента, т.е. комплексная музыкальная занятия. 27.01.2021- 28.01.2021г. Средняя группа. Музыкальный руководитель-экспериментатор: Абдыкадыров А.А.

Тема: «Хоровод». *Цель:* Побуждать ребят импровизировать плясовые движения, развивать творческую фантазию. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой.

Образовательная задача (ОЗ): продолжить знакомить детей с высокими и низкими звуками, выразительными средствами музыки, разными музыкальными жанрами. Воспитывать эмоциональную отзывчивость,

восприимчивость, музыкально-эстетический вкус средствами музыки, создавать новые инструменты путём предметов-заместителей, беречь их;

Развивающая задача (РЗ): Формирование певческих навыков. Становление ритмических сложенных движений под марш, полька, вальс, танцевальные и запоминание. Привить у воспитанников здоровый образ жизни, используя здоровые сберегающие технологии образования.

Воспитательная задача (ВЗ): Учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации. Воспитывать интерес к занятию.

Методические приёмы: наглядный-наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, словесный, практический.

Материалы к занятию: музыкальные инструменты – ложки, бубны, металлофоны, ксилофон, барабан, колокольчики, бубенцы. Записи детских музыкальных произведений для восприятия, исполнению, оркестровой игры, звуковые эффекты, проектор, экран, иллюстрации.

Билингвистический компонент: Мы слушали. Мы повторяли.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята!»	Слушают преподавателя.
Организационно-поисковый	1. Вступительная. Встреча детей, посадка на стульчики, приветственная песня. <i>Слушание музыки:</i> «Айналайын мама» сөзі М. Макатаев, әні Н. Тлендиев; «До чего у бабушки вкусные оладушки»; «Апатай Анашым»; «Әже өлеңін жазған» Шеген Ахметов»; <i>Пение исполнительство</i> «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Мы запели	Входят в зал, друг за другом, садятся на стульчики под музыку. Импровизация звукоподражаний. Подпевать повторяющиеся фразы. Изменяют движения.

	песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Көктем» казахская народная песня. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Основные движения: 1) Танцуют под танец «Весенний танец» Делают движения: С началом музыки, цветы поднимают вверх приседают, опускают вниз приседают. Повернулись в одну сторону, ногу на носок, делают движения цветами, тоже самое в другую сторону. Цветы вверх подняли, покружились на носочках. Встали, прыжки делают, ноги раздельно, цветы по бокам, ноги вместе, цветы перед собой. Цветы держат перед собой, выставили одну ножку на носок вперёд делают ковырялочку, поменяли движения, тоже движение. В конце танца поставили одну ножку вперёд, подняли цветочки, машут. 2) Танцуют под танец «Подружились» Делают движения: Мальчики хлопают в ладоши девочки, кружатся на носочках, остановились, стоят друг против друга, грозят друг другу пальчиком, топнули одной ножкой, отвернулись. Стоят спина к спине, девочки	Выполняют простые движения: Встали, прыжки делают, ноги раздельно, цветы по бокам, ноги вместе, цветы перед собой. Цветы держат перед собой, выставили одну ножку на носок вперёд делают ковырялку, поменяли движения, тоже движение. Выполняют простые движения: Стоят спина к спине, девочки держат платье, мальчики руки на поясе, поворачиваются головой друг к другу, смотрят в одну сторону, затем в другую. Выполняют простые движения: Кружатся, делая
--	---	---

	держат платье, мальчики руки на поясе, поворачиваются головой друг к другу, смотрят в одну сторону, затем в другую. Встали, друг другом лицом взяли за руки «лодочкой», кружатся на носочках, остановились, хлопают друг с другом в ладошки. В конце танца с прекращением музыки обняли друг друга. 4. <i>Речевые упражнения.</i> «Весенние звёзды» Делают движения: с началом музыки, поворачиваясь в одну сторону ставят ножку на носок, хлопают в ладоши, тоже самое в другую сторону. Кружатся, делая движения руками поднимая хорошо ножки. Остановились и делают в одну сторону движения руками круговые те же движения в другую сторону. Кружатся, хлопают в ладоши, сверху вниз и наоборот. В конце танца выставляют одну ножку вперёд и показывают двумя ручками большой пальчик вверх ОК, мы молодцы! Подвижная игра: 1) «Мамины помощники»; 2) «Подскажи словечко» Цель: развитие мышления, быстроты реакции. 3-часть. Заключительная. Хлопают в ладоши. Попевка.	движения руками поднимая хорошо ножки. Остановились, делают в одну сторону движения руками круговые те же движения в другую сторону. Кружатся, хлопают в ладоши, сверху вниз и наоборот. Стоят по кругу показывают движения, как «поливают цветы», «подметают пол», «моют посуду» в точном ритме под музыку в конце игры показали большой палец кверху. Мы молодцы! 2) Музыкальный руководитель, с помощью мяча, передавая в последовательности воспитанникам, говорит: – Голубь воркует, а воробей? При возвращениях мяча, он говорит: – воробей чирикает. Образцы диалога: – Чайка птица, а кошка? – Овца пасется, а заяц? – Мышь живет под землей, а белка? – Корова мычит, а дятел? – Волк воет, а гуси? – Коза дает молоко, а курица? – У цыпленка мама курица, а у жеребенка? Хлопают в ладоши, прощаются.
--	--	--

	До свидания! Идут с друг за другом по кругу. Билингвальный компонент: Мы слушали. Мы повторяли.	Запоминают слова:
Рефлексивно-корректирующий	Краткий анализ детской деятельности. Педагог прощается с детьми.	Радуются успехам.

Ожидаемый результат: *знать*: название разученных и прослушанных на занятии музыкальных произведений, *иметь*: представление о признаках весны, *уметь*: определять характер песни (пример тематической и доминантной музыкальной занятии приложение №2,3).

В формирующем эксперименте также проводили доминантное музыкальное занятие. В этих занятиях акцентировали, чтобы дети запоминали выразительные средства музыки и умели их использовать в разных музыкальных деятельности. Например, *“Как рассказывает музыка”* – предложено посредством выразительных средств музыки – staccato, cresc., dim., forte, piano, ритм, лад, темп, интонация, дикция.

Например, в исполнении песни с сопровождением музыкально-ритмической движения «Что звучит?» охвачены почти все выразительные средства музыки. Цель: развитие слухового внимания и наблюдательности. Здесь четко меняется динамические оттенки forte-piano в разном темпе. Песня в конце занятий исполнялось очень богато, со всеми выразительными средствами и динамическими оттенками музыки, также обращали внимание на дикцию детей, не которыми детьми проводили индивидуальные работы с речевыми упражнениями.

В ходе организации музыкальных занятий для слаженного движения, запоминанию музыкальных жанров марш, полька, вальс, танца, использовали схожий и знакомый воспитанникам музыкальный материал. Отталкивались от имеющегося в копилке воспитанников репертуара, подходящие по музыкальному украшению, согласно динамических оттенков, которые придают особенную выразительность музыкальному материалу. С помощью

этих различий, встречающихся в музыкальных мелодиях воспитанники овладевают приемами по узнаванию некоторых динамических оттенков. Слаженно и организованно двигаются, изменяют движение со звуками-приподнято-умеренно, мелодического рисунка- верхние- нижние звуки, темпа адажио- аллегро. Даны задания имитировать музыкально-ритмические движения из мелодий, которые состоят из нескольких частей, и предлагается к танцевальным движениям. Каждая часть имеет свои мелодические оттенки, в ходе выполнения дети выражают свои понимание и восприятие музыки через изменения в танце, под звучание музыки. Также использовали игру, как «Определи песню по ритму» – использованные песни: «Поезд», «Жаңбыр», «Менің сүйікті балабақшам», «Достық биі», «Бесік жыры», «Балапан», «Аққала», «Торғай», «Робот» , «Құрмысқа» и др.

В восприятии музыкального материала воспитанники вникают к пониманию музыкальной мелодий, определяют жанр музыкального произведения, воспроизводит свободные действия в музыкальном творчестве. Углублённое изучение происходит при знакомстве музыкальным материалом со всех граней, в том числе его словесного описания, которое происходит в применениях педагогом краткого объяснения об украшающих инструментах музыки. *“Музыкальная викторина”* – использована для определения запоминания прослушанного музыкального произведения, а также в определении тембров детских музыкальных инструментов. Примеры музыкальных произведений, использованные в слушании музыки: «Про садик», «Моя кукла», «Колыбельная», «Семья», «Улица», «Про пожарника», «Осень», «Желтые листы», «Друг», «Смелые и ловкие» и др.

Исполнительная деятельность – пение. В пении учитывали высоту звука, вид дыхания, в сопровождении инструмента, без сопровождения, выполнение различных музыкально-ритмических рисунков; выразительные средства музыки (*F, FF, pp, p*, стаккато, легато, крещендо, диминуэндо). С этими вокальными навыками совершенствовали технику пения и творчества детей по песенной исполнительской деятельности.

Для углубленной работы над певческими данными проводили занятия по подгруппам. В первую группу, входили дети плохо интонирующие, т.е. музыкальные данные не развиты, речь не сформирована, в музыкально-ритмическом упражнении не ориентируется, во вторую – хорошими музыкальными данными, правильной дикцией, с сформировавшимися навыками движения под ритмическими мелодиями. Для полноценного понимания воспитанникам, имеющим низкие музыкальные данные, предлагали, уровневые задания: повышающие слух, пение, двигательные навыки, в разных мелодиях, которые состоят из нескольких частей и выражают силу и интонируют чистоту звука данного музыкального жанра.

Планируя разучивание песни «Шынықсын денеміз», мы выполняли с воспитанниками уровневые задания на интонирование минорного и мажорного ряда и координации голоса, с учетом имеющихся музыкальных задач. Для развития музыкальных навыков, на каждом занятии делали акцент на развитие музыкального слуха, формирование у детей устойчивый ладотональный слух. Для последовательного расширения диапазона и правильного голосообразования предлагали детям спеть знакомые песни «Дудочка», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель, «Көгілдір экран», «Мамандар», «Қобыз», «Көбелек», «Дәрігер», «Дос болайық бәріміз», «Өнерлі балалар», «Мой лучший детский садик» и др. Когда дети поют знакомые песни у них легко исправить и в тоже время приучить разные вокальные и хоровые навыки пения. Различают музыкальное вступление и заключение и правильно произносят гласные звуки в словах, так, как во время разучивания проводили речевые упражнения с текстом песен и выпевали долгие звуки – половинные ноты, не обрывая их, мягко заканчивали.

Повторением закрепляли навыки чистого интонирования мелодии песен. Учили задерживать воздух во время пения, правильно начинать петь, распределять силу голоса. Исполнение песни сохраняя музыкальные задачи: распознавание мелодических звуков, широту и высоту диапазона голоса,

уверенность произношения слов песни. Исправляли нечистую интонацию в пении. В исполнительской деятельности, т.е. вокальных и импровизационных старались добиться ансамбля: одновременно всем начинать и оканчивать пение и игру, а также использовали дирижерские жесты, которые все дети через несколько уроков понимали – показывать вступление, акценты, окончание песни.

Чтобы развить музыкальный слух у детей индивидуально и подгруппой одновременно припевали песни самостоятельное исполнение, с музыкой, вместе во взрослым, соло и хором. Хоровое исполнение зависит от звучания голосов в унисон, плавного перехода длительности звуков и музыкального ударения, и сплочённого пения от начала до конца. Потом повторяли дети песню, с музыкальным сопровождением без помощи пения музыкального руководителя, также предложили самостоятельно исполнить песню, а капелла, совместно со взрослыми

Проведение игры «Смелые и ловкие»: развивает у воспитанников музыкальные навыки и умения, акцентирует формированию слуха, становлению детского голоса и широкого диапазона, имитацию движения в соответствии со звучанием мелодий, создавать музыкальные образы. Через игру развивали активность слухового внимания и музыкальную память. Через несколько уроков большинство детей экспериментальной группы могли передавать движение мелодии через игры, с помощью рук, а также через пение.

Каждое повторение песни проводили с детьми беседу о том, как во время исполнения нужно придерживаться правил: прямая осанка, дыхательная техника произношений и издания голоса в процессе пения, обратить внимание к положению органов дыхания и звукопроизношения, полезное воздействие их к работе других органов и пользу получаемых от вокальных навыков в целом организму в плане здоровья, доставляет детям позитивный настрой и укрепляет, и закаливает детский организм, с посредством музыки. В комплексе физических и музыкальных тренингов

добивались укреплению певческих вокальных данных выполняя работы с разными жанрами музыки. В конце дети смогли использовать приобретенные музыкальные знания в повседневной жизни, концертах, утренниках, развлечениях, в жизни детского сада, выполняя пение песни соло и хором, придерживаясь этих правил.

Чтобы научить детей правильному исполнению песни, и исполнительских навыков работали над дыханием во время издания звуков. Для этого предлагали звуковые упражнения, которые выполняют целый ряд задач, имеющие свои специальные правила, предопределяющие целенаправленность выполнения каждого упражнения. Одна из них корректирует пробелы по интонированию, другая выправляет дикцию, произношение, третья положение органов дыхания во время издания звуков. В целом решение этих задач помогает ребенку достичь успешных результатов в овладениях исполнительскими навыками.

Рассмотрим исполнительские навыки детей среднего дошкольного возраста по отдельности. В первом полугодии работали со звуковыми упражнениями, которые корректируют пробелы по интонированию, выправляет дикцию, технику произношения, издание звуков, целью которого становится чистое интонирование, голосовой диапазон во время исполнения песни детьми среднего дошкольного возраста. Исполнение песни с выполнением всех соответствующих правил достигается эффективностью применяемых педагогических основ организации музыкальных занятий, и песня в исполнениях детей приобретает яркую выразительность и технику в словесных изданиях голоса.

Технике произношения звуков, детей обучали, предлагая звуковые упражнения, целью которого являются осознанный подход ребенка, достигаемый с показом совместно со взрослыми конкретных музыкальных задач.

Перед выполнениями звуковых упражнений педагог работает с билингвальным компонентом, словесным текстом, в результате получаем правильную дикцию.

Проводимые работы:

- устный пересказ словесного текста во время заучивания и звуковых упражнений

- хоровой пересказ словесного текста, спокойном темпе и средним голосом, в разной скорости, должны издаваться четкие и чистые звуки.

- хоровое проговаривание слов песен тихом громком изданием звуков.

- четкое проговаривание текста песни зависит от сохранения техники звукового ряда, особенно гласных. В работе исполняли казахские песни для детей среднего дошкольного возраста. «Көңілді балалар әңі», Б. Дәлденбаев, «Жау, Жау, жанбыр», К. Дүйсекеев, «Жомарт елім», И. Нүсіпбаев, «Елтаңбасы елімнің». Д. Омаров, «Жаңбыр жауады», К. Қуатбаев, «Тойбастар» ыр, Д. Нурпейсова, «Мерекелік марш», Н. Тілендиев и др. Четкого и чистого издания звуков дети достигают, сохраняя технику звукоряда, интонации и главного музыкального ударения, где завершающим этапом становится одновременный старт и окончание с дирижерским снятием. Пример использованных речевых упражнений:

Пай-пай-пай, Жайылып жүр тай.

Ай-ай-ай. Ұшып кетті торғай.

Второй пример: Жу-жу-жу-жу-жу-жу. Қызыл, жасыл гүлдерден,

Балды сорып аламыз. Жу-жу-жу-жу-жу-жу.

Третий пример: Тоқ- тоқ, тоқылдақ, Жерден тары шоқып ап,

Тоқылдайды тоқылдақ, Тоқ-тоқ-тоқ.

Для развития музыкально-творческой активности в процессе музыкальных занятий применяли самостоятельные музыкальные действия: сочинение произвольных творческих задач, имитации музыки, танцевальных движений, внесение изменений имеющейся музыкальной мелодий, песни, музыкально дидактической игре, вовлечение элементов казахской народной

музыки и музыки других народов, живущих в Казахстане в музыкальные постановки и театрализованные представления.

Импровизация оркестровой музыкальной инструментальной игры при импровизационной оркестровой инструментальной игре воспитанник различает, сравнивает издаваемые звуки, из каждого музыкального инструмента, опираясь на мыслительную и зрительную деятельность. Одновременно импровизируя ребенок, координирует те процессы, происходящие в собственном организме, которые требуют дальнейшего совершенствования мышц и нервных окончаний, функционирования кистей рук, двигательных навыков, пробуждается воображение, эстетический вкус, самостоятельное познание музыки.

Таким образом, в формирующем эксперименте в разных типах музыкальных занятий мы применили в работе с детьми среднего дошкольного возраста, в музыкальных действиях с перечисленными разделами– восприятии, вокальном исполнении, ритмических мелодических движениях, звуковых заданиях, импровизационной оркестровой инструментальной игре. В результате формирующего эксперимента мы получили ожидаемые показатели, т.е. положительные итоги.

3.2. Результаты педагогического эксперимента

В итоге проведенной экспериментальной работы с педагогическими основами организации музыкальных занятий с детьми средней группы в ДО охарактеризовала, что использование системно целенаправленных и последовательных применений знаний и умений, с новыми основами педагогической организации музыкальных занятий, с применением новых технологий в различных музыкальных действиях, стимулируют детей к успешному результату, по сравнению традиционной технологией. К этому мнению мы пришли, получив эффективные результаты, в ходе завершения исследования. Опираясь на выполненные работы в ходе исследования, сопоставляя и оценивая все этапы проведения эксперимента, признали эффективность новой методики

На музыкальных занятиях, организованных проводились те типы занятий, которые были запланированы.

Организация комплексных музыкальных занятий вызывает интерес у воспитанников. Они неразрывно и планомерно проводились в ходе работ, выполненных на всех этапах исследования. Особенно дети увлеклись теми занятиями построенными и сконструированными по-иному и имеющему своеобразный музыкальный материал. Заинтересованность музыкального руководителя к комплексным занятиям продиктована тем, что они пробуждают в воспитанниках скрытую творческую деятельность, и активизирует музыкальные действия. Полезность музыкальных занятий, проведенных по доминантному типу демонстрирует, что музыкальный педагог может с их помощью те задачи, с которыми воспитанники не смогли справиться на предыдущих занятиях. Это приводит к достижению поставленных целей, предлагаемых в Типовой программе музыкального материала. Данный педагогический эксперимент поставил целью к достижениям успешного результата и свободных музыкальных действий в получениях качественного обучения детей средней группы дошкольного

возраста в процессе музыкальных занятий в детском саду, в свободных музыкальных действиях с определенными педагогическими основами.

Полученные данные свидетельствуют о том, что проведение и использование, конструированных и организованных с определенными типами музыкальных занятий, пробуждают у детей интерес к нескольким видам самостоятельных музыкальных действий. Сопоставляя результаты выполненных работ по разным типам музыкальных занятий, на всех этапах педагогического эксперимента, определили их функционирование в конструированной и разработанной организованной системе педагогических основ.

В заключениях проверили эффективность полученных результатов, выполненных детьми, по разработанной системе конструированной и организованной с определенными педагогическими основами музыкальных занятий. На подготовительном этапе которое длилась два года, педагогом исследователем была проделана продуктивная работа по сбору музыкального материала к музыкальным занятиям будущего педагогического эксперимента.

Все виды музыкальных занятий опирались на содержательные компоненты отмеченных в констатирующем эксперименте методик. Неустанно и непрерывно предоставляли детям возможность в приобретении самостоятельного навыка в созерцании и восприятии музыкального произведения, постижения и своего видения особенности мелодий, во время прохождения исследовательских работ. Первоначальной целью было вооружить воспитанников среднего дошкольного возраста, привить навыки и по своему усмотрению обнаруживать преобразование эмоционального состояния музыкальной мелодий, устанавливать отчетливые различия динамики мелодий, т.е. громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно, назвать легкие музыкальные произведения.

Контроль прочности приобретения музыкальных навыков и умений осуществлялась с применением отмеченных педагогических основ

организации музыкальных занятий всевозможными формами музыкальных действий для детей средней группы, в сущности которого находится *соотношения и результат степень накопленных и полученных музыкальных навыков, самостоятельное воплощение во всевозможных видах музыкальных действий*. По показателям было определено, сравнительный анализ во всех группах в начале исследовательских работ, сложилась таким образом, что у воспитанников обнаруженная в музыкальных позициях, преференция к музыкальным действиям и жанра составляли, единый уровневый показатель, а в конце завершающего этапа образовательного эксперимента преимущественное обращение детей к музыкальным жанрам стала многообразнее.

В каждом типе занятий решались определенные задачи.

В констатирующем эксперименте изучали и рассматривали ряд задач предназначенных для приобретения исполнительских навыков у воспитанников среднего дошкольного возраста. Вокальное исполнение выполняет предопределяющую роль в организациях музыкальных занятий у воспитанников среднего дошкольного возраста. Пение песни для ребенка является рефлексирующим фактором и позитивно настраивает, придает уверенность, корректирует пробелы по интонированию, выправляет технику дикции, в целом помогает ребенку в развитии исполнительских навыков.

Основная цель заключительной экспериментальной работы – проверить эффективность определенных педагогических основ организации музыкальных занятий с детьми средней группы.

Задачи истекают из единых задач музыкальных занятий и неотрывно от общей цели музыкальных знаний.

1. Контроль и сравнение полученных сведений об овладениях знаниями в самостоятельных музыкальных действиях, чувствительность к музыке, понимание динамики мелодий, имитирование и представления характера музыки в танцевальных движениях, во время музыкальных занятий.

2. Оценить и сделать заключительный срез по систематизированным *пяти разделам*: слушание музыки; вокальное исполнение, т.е. пение; звуковых заданиях; ритмических мелодических, движениях; импровизационной оркестровой инструментальной игре.

1. Для выявления результатов *пения* в заключительном этапе использовали разные приемы пения. Например, пение «цепочкой», дети поют знакомые песни, один ребенок начинает песню, второй, потом третий ребенок продолжает песню, где остановился первый ребенок, это даёт возможность и экономит время. Как мы, уже отметили в теоретической части, в развитии певческих и хоровых исполнениях, мелодически чистого издания звука, надо изучить тембровые и динамические особенности музыкального материала, обращая внимание воспитанников правильному интонированию голоса с использованием словесного метода. Как говорил Сухомлинский надо настроить чуткие сердца детей силой «волшебной» речи и после этого приступить к исполнению песни. В итоге это дал нам положительные результаты.

В разучивании песни в заключительном этапе экспериментальной работы мы использовали следующие методические приемы: проигрывать трудные мелодии, затем припевать их без музыкального сопровождения, прохлопать сложные в ритмические рисунки, одновременно осваивали текст и мелодию песни. Работая над чистотой интонации, над выразительными средствами музыки, выразительность исполнения выполняли следующие задания: припевать, не полностью используя силу голоса, хоровое пение, сольное, припевать полужакрытым ртом «мм-мм», вокализируя мелодию «а-а-а», это у многих детей получилось на высоком уровне, и был большой интерес, по строчкам «цепочкой», по фразам «цепочкой», мальчики отдельно, девочки отдельно. Также для детей было интересно прием первый куплет петь вслух, второй – про себя, мальчики поют стоя с притопами, а девочки, сидя с прихлопы.

Для выявления развития певческой культуры детей использовали *игру воображения*: «Какие звуки» или песня «маленькие звери». Такие игры находят эмоциональный отклик у воспитанников, и они припевают с удовольствием, сосредоточенно и содержательно интонируют мелодическим голосом, контролируя свое пение. При пении песни «маленькие звери» дети делали одновременно музыкально-ритмические движение: стоят парами лицом к лицу по кругу, с началом музыки хлопают в ладоши влево вправо, взявшись за руки, кружатся, остановились, хлопают, топают, кружатся, встали, делают движения, гладят ушки, покрутили хвостиком, покружились, остановились, выставляют ногу поочерёдно на пятку, руки на поясе, в конце танца обнялись. Через это игра дети выражали очень яркие эмоции, и была дружелюбная коммуникация.

Как мы уже отметили, вокальное исполнение – непростой процесс, происходящий в человеческом организме, с помощью дыхательных органов, где правильное их положение сопряжено и согласовано с изданием голоса, во взаимосвязи дикционной техникой, произношением словесного текста, контролируя свое пение. Наука о таком факторе, как голос человека, и его граней, не до конца выяснило все о разновидностях звук изданий и контроле силы голоса, их регулировании со слухом и интонированием остается главным вопросом в музыкальной науке, так, как «человеческий голос считается самым уникальным голосом в мире».

Для активизации интереса к песни и закрепления мелодии дети пели соло, дуэт, трио, хором, не чисто поющим детям уделяли особое внимание, их старались посадить во всех музыкальных занятиях ближе к музыкальному руководителю.

В ходе заключительной экспериментальной работы проводили музыкальное занятие с учётом национального праздника «Наурыз». В процессе занятия мы могли еще раз оценить певческую-исполнительскую, вообще музыкальную деятельность детей. Пример, тематической занятии «Наурыз».

Цель занятий: развивать музыкально-творческие способности ребенка приобщение к национальному музыкальному искусству.

Задачи занятий: пробуждать интерес к окружающей действительности, удовлетворять потребности детей в самовыражении и развитии разных музыкальных способностей, умение работать в команде.

Музыкальный материал: слушание песни «Наурыз». Разучивание песни «Наурыз»

Творческие задание: выразить эмоции к мелодии песни, образно понять содержание текста, различить интонацию (веселый-грустный, спокойный-быстрый). Эти творческие задание является одним из приемов педагогической организации формирования навыков восприятия музыки. Для развития этих навыков детям нужно вооружиться музыкальными знаниями. Правильная педагогическая организация на музыкальных занятиях залог эффективности обучения ребенка.

Пение: исполнение песни педагогом (мной), разучивание текста песни вместе с детьми, исполнение хором.

Задание детям: правильное дыхание, четкое дикция, звукопроизношение, чувствовать ритм, одновременно начинать петь, слитно произносить звуки, правильно брать темп.

Музыкально-ритмические движение под музыку «Весенний танец».

Задание детям: девочки изображают бабочек, летают, махая руками, а мальчики цветы сидя раскрывают лепестки. Бабочки начинают летать с началом музыки. А когда пауза останавливается, во время паузы цветы раскрывают лепестки. Действие движений происходит последовательно.

Только девочки делают движения: Встали, прыжки делают, ноги раздельно, цветы по бокам, ноги вместе, цветы перед собой. Цветы держат перед собой, выставили одну ножку на носок, вперёд делают ковырялочку, поменяли движения, тоже движение. В конце танца поставили одну ножку вперёд, подняли цветочки, машут.

В понимании и созерцании музыки воспитанники приобретают навыки изучения разновидностей музыкального материала, но воспитанник ощущает сознательно и обстоятельно мелодию, если педагог представить словесный текст, применяя имеющиеся образы в тексте, загадки, ознакомит о музыкальных украшениях музыкального произведения. *“Музыкальная викторина”* – использована для определения запоминания прослушанного музыкального произведения, а также в определении тембров детских музыкальных инструментов. Примеры музыкальных произведений, использованные в слушании музыки: «Про садик», «Кукла Маша», «Колыбельная», «Семья», «Улица», «Про пожарника», «Осень», «Желтые листья», «Друг», «Смелые и ловкие» и др.

Восприятия музыки проводилась в разных формах музыкальных действий. В первоначальном срезе экспериментальной работы предпочитали *восприятие музыки* 5% (1), средний уровень 20%, (5), низкий 75% (19) детей экспериментальной группы, то в заключительном срезе к высокому уровню отнесли 24% (6), средний 36%, (9), низкий 40% (10) детей. В контрольной группе, в констатирующем эксперименте высокому уровню отнесли 24% (6), средний уровень 36%, (9), низкий 40% (8) воспитанников, в результатах проверочных срезов по уровневым дескрипторам высокий 32% (8), средний 66%, (9), низкий 32% (8) воспитанников.

По заключениям выведенных по уровневым дескрипторам результатов показал, что по формам музыкальных действий, в тех группах где проводилась работа, предлагаемые по педагогическому исследованию, по сравнению стартовых низких показателей в начале исследования, окончательные результаты стали высокими, по отношению низкой оценки контрольной группой, результаты в окончаниях эксперимента оказались значительно выше, сравнительно с контрольной группой.

Дальше танцуют под танец *«Весенние звёзды»*. Делают движения: Стоят в шахматном порядке. Кружатся, хлопают в ладоши, сверху вниз и

наоборот. В конце танца выставляют одну ножку вперёд и показывают двумя ручками большой пальчик вверх ОК, мы молодцы!

Дидактическое музыкальное задание по укреплению динамики развития ладового чувства:

Упражнение 1. Диалогическая форма

Упражнение 2. Исполнить песню, с музыкой и, а капелла, интонирование мелодий. С каждым ребенком отдельная работа по выработке самостоятельных музыкальных творческих действий.

На протяжении организованных музыкальных занятия, предлагали музыкальный дидактический материал с элементами народной мелодий. Педагог припевает напутствие: «здравствуйте», воспитанники, отвечают пением, при окончаниях, припевают «до свидания», все хором. Напутствие припевалась впереди и после занятий. Дети самостоятельно могли импровизировать, придумывать. Такое начинание поощрялась педагогом и взрослыми.

По результатам конечных срезов, проведенных экспериментальных работ, получили рост динамики в исполнительских и вокальных навыках воспитанников среднего дошкольного возраста в музыкальных действиях.

Контроль качества исполнительских и вокальных навыков и умений в начальной стадий эксперимента высокого уровневого дескриптора достигли 12% (3), среднего уровня 28%, (7), низкий 60% (15) воспитанников, то в итоговом окончательном срезе высокого уровневого дескриптора достигли 28% (7), среднего 36%, (9), низкий 36% (9) воспитанников. В испытательном-отборном контингенте, в установительном эксперименте высокого уровневого дескриптора достигли 28% (7), среднего уровня 36%, (9), низкий 36% (8) воспитанников, а в итоговом окончательном срезе к высокому уровню достигли 36% (9), средний 56%, (14), низкий 8% (2) воспитанников.

Речевые упражнения – играет большую роль музыкальное образование детей дошкольного возраста. *Цель использования речевых упражнений:* установить фонемный, синтагматический, манеру, тон контролирование

голоса вовремя исполнительском-вокальных действий, держать голову и шею в правильных положениях, смотреть прямо, выпрямить осанку, брать дыхание.

Дикционные упражнения являются главным стрижнем в становлениях основного ударения словесного текста, рассматриваемого музыкального текста, для выполнения образовательных задач. Присутствие этих упражнений неременная надобность на музыкальных занятиях. Музыкально дидактические игры имеющие дикционные упражнения вырабатывают у детей технику правильного дыхания и дикцию, их выполнение происходит в непринужденной обстановке. Музыкальный материал работает для становления детского голоса, и дыхательных и звук производящих органов, принимающих участие в сольном и хоровом исполнениях песен. С помощью дикционных упражнения вырабатываются навыки применения разновысотного голоса, сочетаниях звукооряда и издания сильного голоса, сохраняя эмоциональное выражение словесного текста, мелодический ритм, чистоту интонирования, исходя из этого в педагогической организации музыкальных занятий, посвященных саморазвитию музыкальных действий дикционные упражнения играют большую роль

В констатирующем эксперименте через речевые игры диагностировали формирование речи к этому возрасту, а также речевые дефекты у некоторых детей, в тоже время отметили детей с высоким произношением речи.

Во время выполнения экспериментальных заданий воспитанников заинтересовали созвучные ритму разносторонний и широкий ассортимент словесного материала, взятый из народных источников: поговорки, пословицы, загадки, потешки. Взаимосвязанность слуха со словесным текстом, произношением слов и изречением содержательного образа, воссоздает целостность произведения. Воспитанники применяют музыкальные термины, для выражения своих эмоции, согласно музыкального содержания произведения. Это динамика, фактура, лад, метр, размер, ритм, гармония. Музыкальные термины являются музыкальным украшением и

применяются в словесном тексте, дикционных упражнениях, и знакомы воспитанникам всех возрастов дошкольного возраста.

В дикционных упражнениях всячески стремились употреблять все вероятные средства украшения музыки, текста: звук высотные регистры, лад, динамические голосовые оттенки – *forte* (громко) и *piano* (тихо), *mezzo-forte* (умеренно громко), *mezzo-piano* (умеренно тихо), лад – мажорный и минорный тональности, в результате у детей вырабатываются контролирование издаваемого голоса, самостоятельное умение видения значения музыкального материала. Воспитанники, выполняя предложенные нами задания, связанные со звуком произношением, полностью вовлекаются в игровой процесс, издавая голос с помощью звучания словесного текста. Предлагая воспитанникам задания по изучению звука произношения переходим к исполнению песенного репертуара.

Четкое издание звука произношения зависит от проговаривания различных по звучанию фонем, для этого мы использовали, как и в констатирующем эксперименте, речевые упражнения. Речевые упражнения играют большую роль в формировании и развитии речи детей средней группы, через эти упражнения у детей формируются дикция, интонация. Чтобы достичь техники дикции и исполнительских навыков вовремя перехода к пению, важно провести работу со словесным текстом. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией, т.е. работа артикуляционного аппарата – положение губ, языка, гортани. Для улучшения техники дикции у детей, предлагаем проговаривать поговорки, пословицы, загадки, потешки с разными темпами скорости, сохраняя и издавая звук с помощью телодвижения разных органов дыхания и мышц, правильного положения участвующих в звуке произношениях, придерживаясь артикуляции фонем. Во время работы как, мы уже выше отметили, выявляли речевые дефекты детей на произношение каких-то букв, и акцентировали на исправление этих звуков. Например, скороговорка на казахском языке «Тырнарлар», для произношения буквы «Р» и «Т».

Аспан ашық, дала кең,
Кел, қоныңдар тырналар.
Мен сендерге жем берем,
Дос болайық, тырналар
Трау-трау-трау-трау!

Или также скороговорка на казахском языке на произношение буквы «С» и «Р».: Көкек Ағашта биік, Бір құсты көрдік.

Сайрайды сол құс, Сайрайды талмай.
Кө-кек,кө-кек, Аты оның содан,
Атанған кө-кек.

Маленькие стихи на русском. Телодвижения языком по разным направлениям, не доходя до губ.

Туда-сюда, туда-сюда. Двигаться хотим.
Ниже- выше полетим, ускоряться захотим.

Потерялся котёнок или произнести «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо.

Речевые упражнения на музыкальных занятиях сопровождался музыкально-ритмическими движениями, звучащими жестами – хлопками, притопами, щелчками, шлепками. Например, подвижная игра: «Наседка и цыплята». Цель: учить внимательно, слушать текст, выполнять движения в соответствии с текстом.

Хоть игры: Дети стойкой стоят за воспитателем. Воспитатель и дети одновременно произносят текст:

«Вышла курица-хохлатка, с нею – желтые цыплятки – все хором, на тихом звуке.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко не ходите далеко – акцент на громкое произношение.

Лапками гребите, зернышки ищите – все наклоняются, гребут землю.

Съели толстого жука, дождевого червяка – имитация съедания.

Выпили водицы полное корытце» – имитация питьё.

Движение с текстом повторяются несколько раз, в конце хлопают в ладоши, прощаются все.

Также речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению музыкальных произведений. Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи, использование речевых игр на музыкальных занятиях помогала детям среднего дошкольного возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

При педагогических организациях музыкальных занятий наряду дикционными упражнениями использовали дирижерские жесты, телодвижения, производимые параллельно с мелодией, которые оживляли задания, вовлекали воспитанников к самостоятельному пониманию и изучению музыкального материала. «Телодвижения со звуками» – пришедший от Гунильд Кетман, это такая *игра звуками своего телодвижения*: хлопая ладонями, топот ногами, щелкая пальцами, цокая языком.

Игры, со звуками своего телодвижения работают в восстановлении и координаций пробелов, допущенных в развитии когнитивных способностей детей среднего возраста, содействовали к привитию музыкальных навыков и умений.

Дирижерские жесты, звук издающие жесты применялись, не только в дикционных упражнениях, как вспомогательный инструмент, а также оркестровой игре, когда воспитанники музицировали и вокальном исполнении песенного репертуара. Звук издающие жесты легко применимы, сочетаются с любыми конструкциями педагогической организованной деятельности музыкальных занятий, во время их выполнения воспитанники

проявляют интерес происходящим с их участием событиям, взаимосвязывая телодвижения со словесной речью овладевает музыкальными средствами выражения эмоции мелодий произведения, которые создают украшение музыки, привнеся позитивный настрой и оживляет процесс восприятия музыкального материала. В комбинациях дикционных упражнений мы предлагали выполнять дирижерские жесты, звук издающие жесты во взаимосвязи со словесным текстом содержания музыкального репертуара. А также выполняли телодвижения хлопая ладонями, топая ногами, щелкая пальцами, цокая языком. Применение дикционных упражнений положительно повлияла на улучшения уровневого дескриптора по полученным результатам детей.

Критерии оценок. При применениях метода “Дикционные упражнения” производилась оценивание полученных результатов, выявляли качество полученных навыков и умений, по уровневому дескриптору, высокий, средний, низкий по позициям:

Мелодичность – возможность усваивать и преподнести музыкальный образ и музыкальными средствами выражения эмоции мелодий произведения, проделывать телодвижения с участием рук, согласно музыкальными терминами.

Воодушевленность – четкость жеста, способность управления жестами, положением, передавать телодвижениями всевозможные спектры вкуса, в соответствиях с мелодией и словесного текста поговорок, пословиц, загадок, потешек, воспроизводить эмоции с участием телодвижений, но и устной речью. Чувствительные к музыкальным восприятиям воспитанники, параллельно проделывая телодвижения в соответствиях с настроением мелодии припевали весело, раскрепощённо, празднично, напротив нечувствительные воспитанники вели себя вяло, без эмоции и впечатлений, отсутствием жестов, пассивными телодвижениями. Результаты уровневого дескриптора по полученным музыкальным навыкам и умениям происходит по видению внешностных качеств каждого участника.

Сосредоточенность умение переключится к выполнению задач и проникнуть к изучению заданий.

Воспоминание – умение сохранять и воспроизводить двигательные навыки под музыкальную мелодию. Существуют несколько групп воспоминаний: визуальная, политоническая, моторная. Совместно со взрослыми повторно воспроизводили необходимое количества дидактических игр, сохранению и восстановлению упражнения.

Навыки для воспроизведения простых упражнения, зависит от умелого применения телодвижений, управления жестами, пластики и легкого перехода необходимого к двигательным способностям.

В заключительных стадиях, проведенных работ педагогического эксперимента мы получили уровневый дескриптор для оценивания и диагностирования по балльной системе, сопоставления динамики развития навыков и умений детей среднего дошкольного возраста, который проходил на всех этапах исследовательских работ. В диагностировании применили метод разработанный Л.И. Тихоновой [176].

При проверке качества речевых упражнений в констатирующем эксперименте к высокому уровню отнесли 0% (0), средний уровень 28%, (7), низкий 72% (18) детей экспериментальной группы, то в заключительном срезе к высокому уровню отнесли 20% (5), средний 56%, (14), низкий 24% (6) детей. В контрольной группе констатирующем эксперименте к высокому уровню отнесли 20% (5), средний уровень 44%, (11), низкий 36% (9) детей, а в заключительном срезе высокому уровню отнесли 24% (6), средний уровень 52%, (13), низкий 24% (6) детей.

Выполнение танцевальных двигательных навыков с музыкальным сопровождением улучшают двигательные навыки воспитанников, сноровка управления самостоятельного передвижения по залу, незнакомой траекторий, создавать и воспроизводить танцевальные элементы к музыкальному образу, с применением телодвижений, с участием ритмических и танцевальных движений.

1-е упражнение. Создать с помощью телодвижений, издавая хлопок ладонями визуальную картину мелодий, известной песни. Воспитанники припевают слова песни «Про мою любимую игрушку», «Колыбельная» музыка Е. Омирова, «Достық биі», «Полька», «Жапырықтар» «Шармен би» и прохлопать песню в ритм, одновременно исполняя песню и музыкально-ритмическое движение.

2-е задание. Дети пели несколько знакомых песни и музыкальные произведения, которые были использованы в музыкально-ритмические движениях во время занятия, затем по прозвучавшему ритму определили ритмический рисунок, с какой песни и прохлопали. Примеры песен и музыкальных произведений: «Қамажай», «Тучка», «Жануарлар әлемі», «Қиял биі», «Қарлығаш биі», «Тербеледі ағаштар», «Поезд», «Робот», «Гүл биі», «Марш», П.И. Чайковский, «Танец дружбы», «Ленточки», «Зонтики» и др.

При проверке качества *музыкально-ритмических движений* в констатирующем эксперименте к высокому уровню отнесли 16% (4), средний уровень 36%, (9), низкий 48% (12) детей экспериментальной группы, то в заключительном срезе к высокому уровню отнесли 32% (8), средний 36%, (9), низкий 32% (8) детей. В контрольной группе констатирующем эксперименте к высокому уровню отнесли 32% (8), средний уровень 36%, (9), низкий 32% (8) детей, а в заключительном срезе высокому уровню отнесли 36% (9), средний уровень 44%, (11), низкий 20% (5) детей.

В заключительных стадиях диагностирования работы можно было добиться заметных результатов, растущего роста уровневых дескрипторов, представленных. музыкально-ритмических движениях. Это подтверждение зафиксировано в заключительном срезе в таблицах и диаграммах. Понижение результатов в уровневых дескрипторах до среднего уровня случилось по спаду уровневых дескрипторов развития музыкально-ритмического движения или представления. Дети, которые вообще не могли делать какие-то музыкально-ритмические движение и показали низкий уровень в начальной стадий педагогического эксперимента поднялись до середины

уровневой шкалы, стремились добраться до верхней шкалы уровня, стали стараться и согласовывать, и направлять свои телодвижения.

По полученным результатам сопоставляя и сравнивая уровневые индикаторы, пришли к выводу что развитие музыкально-ритмических движений у детей достигли верхней шкалы, телодвижения приобрели ритмичность. Воспитанники, не справляющиеся с выполнением самостоятельных работ, достигли высоких баллов, лучше стало умения сохранения и воспроизведения, качество воспоминаний улучшилась.

Мы пришли к мнению, что достижение воспитанников зависит интеграционным подходом педагогической организации образовательного процесса на музыкальных занятиях и организация музыкальных занятий включал себе все формы музыкальных действий у воспитанников 4-5 лет и разные виды методы образования и образования. И это всё способствовала достижению положительных результатов экспериментальной работы.

«*Оркестровая игра*» – является имитацией игры на детских музыкальных инструментах, вызывающий интерес у воспитанников, самостоятельными музыкальными действиями. Имитационная игра на музыкальных инструментах устанавливает музыкальное восприятие воспоминаниях, вырабатываются такие свойства характера как воля, внимательность, находчивость. Играя и имитируя оркестровое исполнение музыкальных произведений, воспитанники воспринимают и воодушевляются прекрасными звуками, которые издают музыкальные инструменты, выполняя действия и производя созвучие мелодий, они прислушиваются и начинают разбираться в звуках каждого инструмента, во время игры. В результате они лучше исполняют вокальный репертуар, выполняют телодвижения в созвучиях с музыкой, уверенно маршируют.

Воспитанникам нравится имитация игры на шумовых инструментах. Музыкальные занятия, организованные для обучения игре с шумовыми инструментами, обращены установлению навыков ритмического одновременного исполнения мелодий. Первоначальной целью становится –

обучение производить мелодий состоящие из нескольких нот, не имеющих звукоряда. Оркестровая игра воспитанников постепенно из музыкальных занятий стала одним из концертных номеров, проводимых праздников и выступлений, на стенах детского сада. Выступления на сцене, проявляли у воспитанников умения работать в коллективе, спланировали, создавали позитивный настрой.

С целью определения уровня развития музыкально-ритмические движение использовали разные виды шумовых оркестров (инструменты заменители – ложки, бубны, металлофоны, ксилофон, барабан, погремушки) такие как «Оркестровые инструменты и погремушки». В репертуаре оркестра присутствовали те музыкальные произведения, содержащие мелодий соответствующие инструментам, звукоряда. Характер музыкальных произведений были разные: торжественная, легкая, маршевая, бодрая, веселая, певучая, нежная, суровая.

Обучение оркестровой игре позволяет изучить каждый инструмент с различных граней, издаваемый звук, своеобразный тембр во время игры, способствует накоплению музыкальными знаниями и умениями. Обучение оркестровой игре с отдельными инструментами и заменяющими инструментами были различны: индивидуальные – один ребенок, с оркестром – группа детей, работа в подгруппах.

В конце экспериментальной работы многие дети научились играть на металлофоне. Воспитанники с помощью молоточка, ударом на металлофон производили звук по инструменту, тренировались ритмично ударять по металлофону. Для исполнения разных ритмических рисунков было удобно использовать *цветовую систему*. Ударяя по цветным клавишам, установленным на инструменте, запоминался каждый звук в разных цветах и это приводила к достижению ускоренного обучения на металлофоне.

Также при игре на детских музыкальных инструментах использовали прием подтекстовки длительностей нот, например, дети, играя четвертные ноты пели слогом *ла-ла*, а восьмые *ли-ли*, в итоге получилось синхронный

ансамбль исполнения. Используя такие приемы добились становлению у воспитанников навыков и умений, выполнения танцевальных движений, пения, восприятий музыкального репертуара, различений музыкальных жанров, по звуку высотности и характера мелодий, детских песен.

Использование в педагогических организациях музыкальных занятий отдельных инструментов и заменяющих инструментов для музыкальной игры, пробуждает интерес у воспитанников к коллективной игре на музыкальных инструментах, активно включается в совместных выполнениях творческих музыкальных заданий, установке музыкального мышления, уверенного достижения целей при обучении.

Используя разные детские «инструменты-заменители» создавали *шумовой оркестр*: металлофон, ксилофон, различные дудочки, ложки, крышки, «звенелок» – детские игрушечные свистки.

Например, шумовой оркестр «Игра с ложками».

Ложки-плошки-крепыши – *стучат ложками поочередно об пол.*

Веселятся, малыши, веселятся малыши – *подтанцовывают, кружатся.*

И хохочут от души – *смотрят друг другу, улыбаются, ударяют крышки, ложки, бубенчики.*

Та-ра-ра, та-ра-ра, – *ложки, бубенчики, крышки ударяют в ритм.*

Мы идем гулять с утра – *топают и ударяют игрушки в ритм.*

Погуляем и поспим, – *руки к уху.*

Сказки-сны мы поглядим.

Вот проснулись, потянулись – *руки через стороны поднять*

И друг другу улыбнулись – *положили игрушки на пол и обнялись.*

Как мы уже отметили, использование в педагогических организациях музыкальных занятий отдельных инструментов и заменяющих инструментов для музыкальной игры, устанавливает музыкальное мышление, успешного достижения целей при обучении. Игра с шумовыми инструментами, организованные для обучения детей среднего дошкольного возраста, устанавливают навыки ритмического единовременного исполнения

мелодий, состоящие из нескольких нот, не имеющих звукоряд. При обучении оркестровой игре нужно обращать ребенка к изучению каждого инструмента с различных граней, во время игры стараться произвести звук из инструмента, со своеобразным образным тембром, соответствующему собственному характеру каждого инструмента. Ребенок, производя инструментальные звуки, воспринимает особенность каждого отдельно взятого инструмента, учиться использовать инструментальные возможности в созданиях красочных мелодических звуков, применяя все основы музыкальных средств выразительности.

Обучение оркестровой игре с отдельными инструментами и заменяющими инструментами происходят: индивидуально, в оркестре, в подгруппах. Надо помнить у каждого ребенка свои индивидуальные особенности восприятия к обучению, независимо от формы обучения. Перед обучением для каждого ребенка нужно разработать отдельный план, подобрать соответствующий музыкальный репертуар, включающих собственные задачи. [153].

Образец организованной музыкальной деятельности в средней группе дошкольного возраста. *«В мире музыкальных инструментов»* Тематическое занятие.

Цель: развитие тембрового восприятия звучания.

Задачи: – закреплять знания о шумовых инструментах;

– упражнять в приемах звук извлечения на шумовых инструментах;

– воспитывать доброжелательное отношение друг к другу при совместном импровизации и музицировании;

Оборудование: ширма, игрушки: молоточки, шуршащие пакеты, разные крышки, колокольчики, детские гитары, стол, стул, погремушки, ложки, бубенчики, палочки, барабаны.

Ход занятия: Музыкальный руководитель. Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас гости веселые музыканты. Они представят нам свои любимые музыкальные инструменты.

Погремушка. Здравствуйте! Я, веселая игрушка, но зовут меня – не знаю, помогите мне себя узнать! Угадайте, как я звучу? За ширмой звенит погремушка. Дети угадывают инструмент. Ну, конечно – Погремушка! Музыкальный руководитель детям показывает погремушку и раздает погремушки и исполняется танец по выбору музыкального руководителя. Использовали музыкально-ритмическое движение под музыкой «Гүл биі» Погремушка прощается, на ширме появляется Ложка.

Ложки. Здравствуйте! А я – Ложка, свои игрушки принесла. Догадайтесь: Две подружки поднимаем, друг о друга ударяем. Постучат они немножко, а зовутся они? В это время за ширмой играют ложки, дети угадывают и называют музыкальные игрушки «Ложки». После этого детям раздали ложки и исполняли упражнение «Громко-тихо» – «forte-piano», под музыки «Тише-тише» и «быстро и медленно», под музыки «Отгадайте, кто мы?», «Песня кошки», «Покажите руки». Под спокойную музыку дети по показу музыкального руководителя играют медленно и тихо, под быструю весело и громко (Приложение № 8,9,10).

Ложки. Здесь мимо Зайчик пробегал и свои игрушки растерял. Помогите их собрать и Зайчонку передать. Дети находят в зале бубенчики, исполняют *распевку*: Динь-дон, динь дон! Вот какой веселый звон! На ширме появляется Зайчик: Здравствуйте, ребята. Вам спасибо говорю и бубенчики дарю. Пение песни «Кукла хорошая».

Музыкальный руководитель. Дети, посмотрите, сколько у нас музыкальных инструментов, выберите, какой хотите инструмент, и мы все вместе сыграем веселую музыку. У нас будет оркестр. Дети выбирали

инструменты и под ритм мелодию «Дружба» подыграли на шумовых инструментах. В конце как рефлексия дети рассказывали, какой музыкальный инструмент понравился больше всего.

Используя на музыкальных занятиях музыкальные дидактические игры с отдельными инструментами и заменяющими инструментами в оркестре, пробуждают у воспитанников интерес к музыке, восприятию, прислушиваться к красоте издаваемых звуков. Во время обучения с отдельными инструментами и заменяющими инструментами в оркестре у ребенка улучшается качество пения, они начинают чище петь, и улучшаются музыкально-ритмические движения, дети четче воспроизводят ритм, дети эмоционально воспринимают музыкальный образ, воодушевляются мелодией, также развиваются музыкальное мышление, самостоятельное восприятие, умение работы в коллективе, взаимоотношения между детьми, т.е. развиваются коммуникация, дружелюбное отношение друг другу.

При проверке качества игры с отдельными инструментами и заменяющими инструментами в оркестре, в констатирующем эксперименте к высокому уровню отнесли 0% (0), средний уровень 24%, (6), низкий 76% (19) детей экспериментальной группы, то в заключительном срезе к высокому уровню отнесли 20% (5), средний 56%, (14), низкий 24% (6) детей. В контрольной группе констатирующем эксперименте к высокому уровню отнесли 0% (0), средний уровень 60%, (15), низкий 40% (10) детей, а в заключительном срезе высокому уровню отнесли 20% (5), средний уровень 32%, (8), низкий 48% (12) воспитанников.

Исходя, из конечных результатов педагогического эксперимента, мы получили уровневый дескриптор для оценивания и диагностирования по балльной системе, сопоставления динамики развития навыков и умений детей среднего дошкольного возраста, который проходил на всех этапах исследовательских работ, организованной деятельности для воспитанников среднего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. В диагностировании применили метод из Типовой Программы [145].

Во всех музыкальных действиях на уровнем дескрипторе показаний навыков и умений музыкальной деятельности, у воспитанников наблюдаются улучшения по уровневим показателям проведенных работ, по музыкальным знаниям. Качество знаний в музыкальных действиях, совершенных на музыкальных занятиях по высокому и среднему уровням повысился, и понизился количественный показатель низкого уровня.

Примечание к формуле и таблице: в – высокий уровень, с – средний уровень, н – низкий уровень.

Диаграмма 3. – данные уровня развития музыкального образования педагогическими основами организации музыкальных занятий экспериментальной группы, заключительном эксперименте:

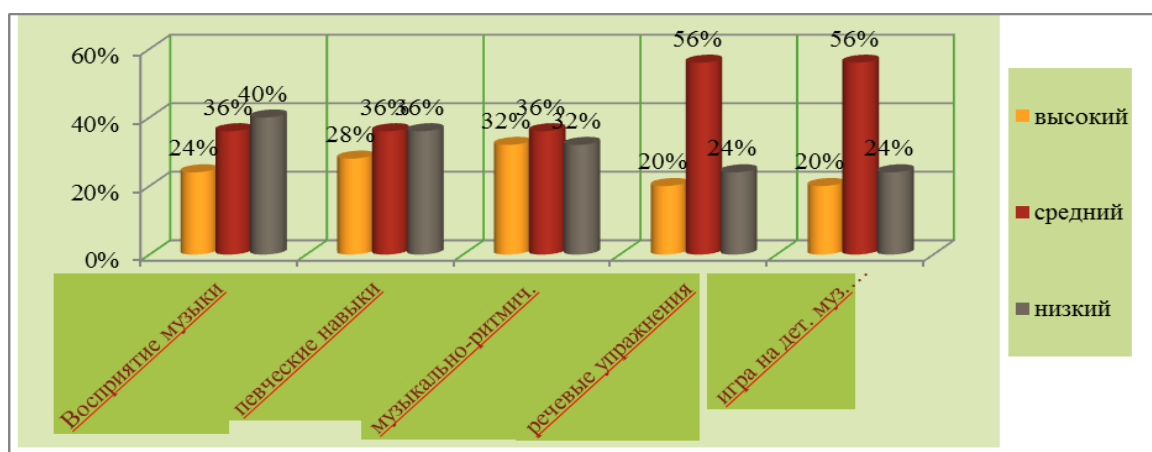
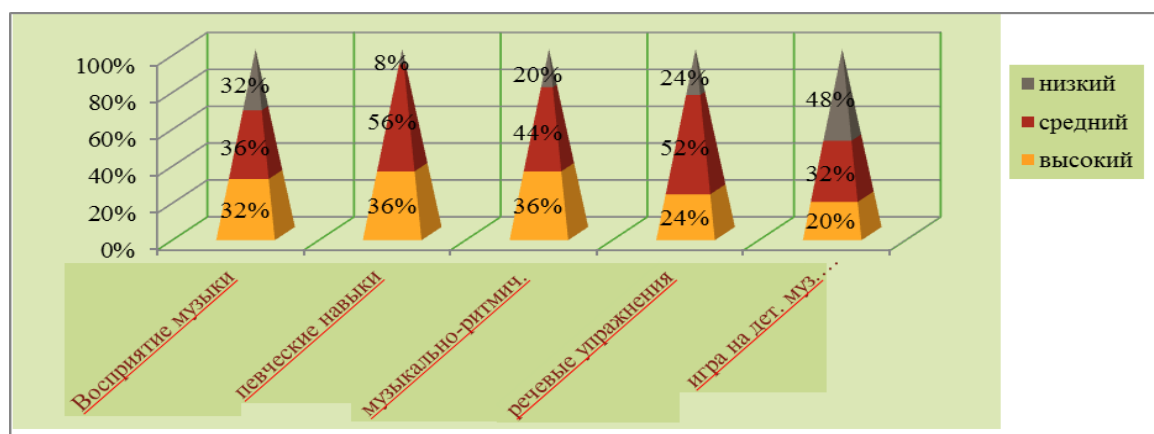


Диаграмма 4. – данные развития уровня музыкального образования педагогическими основами организации музыкальных занятий видах музыкальной деятельности контрольной группы, заключительном эксперименте:



По результатам окончательного выявления знаний получили подтверждение, что для успешного достижения овладения навыками и умениями музыкального образования, в организацию музыкальных занятий включить типы музыкальных занятий, которые показали свои преимущества в процессе педагогического эксперимента. Диагностика по типам музыкальных занятий и по видам музыкальной деятельности показывает, что системное включение типовых занятий развивает самостоятельные действия воспитанников, в творческой деятельности.

По полученным результатам конечной проверки музыкальных знаний, на всех этапах педагогического эксперимента, у респондентов, участвующих на эксперименте, показала высокие уровневые индикаторы оценки, позицию на верхней шкале в музыкальном образовании детей средней группы, в разных видах музыкальных занятий. Контрольная группа в течение года занималась по плану календарного и перспективного музыкального образования.

Количественные характеристики, отраженные в таблице и диаграмме, свидетельствуют о том, что в результате использования определенных педагогических основ организации музыкальных занятий произошли значительные изменения у детей в музыкальном образовании.

Таким образом, основной формой музыкального образования детей средней группы дошкольного возраста в дошкольных образованиях становятся организованная деятельность для воспитанников среднего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Организованная деятельность для воспитанников среднего дошкольного возраста на музыкальных занятиях включает музыкальные действия, которые выполняются во взаимодействиях различных видов музыкальной деятельности.

В организованной деятельности для воспитанников среднего дошкольного возраста на музыкальных занятиях, включение музыкальных действий, во взаимодействиях различных видов музыкальной деятельности,

улучшает исполнение песни, вырабатывает четкость в выполнениях музыкально-ритмических движениях, эмоциональное восприятие музыкального образа у воспитанников.

Организованная деятельность содействует активному участию коллективной работе, самостоятельным действиям по пути успешного достижения к решению учебных задач.

Заключение по третьей главе

По результатам экспериментальной работы можно сделать определенные выводы. Эффективность определённых педагогических основ организации музыкальных занятий с использованием музыкальных действий воспитанников средней группы в ДО показал свои результаты и показал значительный рост в заключительном срезе.

По полученным данным среза после проведенных музыкальных занятий констатирующей стадий в музыкальных действиях, участвующих в педагогическом эксперименте, доминировали индикаторы оценки среднего и низкого уровня, овладения навыков и умений. У воспитанников обладающими средними индикаторами отсутствовал интерес к самостоятельному творческому труду: выступлению на сцене, имитации игре на инструментах. А воспитанники с низкими индикаторами не участвовали в творческих заданиях, отсутствовала активность, слабо издавали голос, не импровизировали. Не обладали навыкам в исполнениях песни, имитации движений.

По результатам проведенного исследования по результатам констатирующего этапа исследования, музыкальных действиях, предложенных воспитанникам, в организованной музыкальной деятельности, с включением дидактических принципов, во взаимодействиях т.е. восприятии музыкального произведения, исполнениях песни, танцевальных движениях, дикционных упражнениях, оркестровой игре никто из детей в средней группе не показал высокий уровень. После диагностирующих работ по музыкально-творческим работам в процессе музыкальных занятий пришли к мнению, что

овладение музыкальными действиями у воспитанников педагогического эксперимента, у респондентов доминируют средние и низкие индикаторы уровня. По итогам констатирующего эксперимента были сделаны математические выводы, которые отражены в таблице №1 и диаграмме №1.

В рамках формирующего эксперимента, с детьми средней группы были проведены разные типы музыкальных занятий с использованием определенных педагогических основ по музыкальным действиям воспитанников средней группы и разные методы обучения и приемы музыкального образования.

Музыкальные занятия базировались на игровые методы в сочетании музыкальной деятельности, что обеспечивает общее развитие ребенка в процессе занятий. Для развития у детей основных музыкальных творческих способностей на музыкальных занятиях: *отбирали* такие музыкальные задания, с помощью которых устанавливались основные требования музыкального образования, овладения навыками и умениями, с педагогическими основами, дидактическими требованиями и программным содержанием; *использовали* приемы, методы и музыкальные задания, создающие на организованной музыкальной деятельности работоспособность к самостоятельному музыкальному действию, пробуждающие у ребенка творческое стремление, свободного решения поставленных задач; *предлагали разработанные* музыкальные задания для творчества в разных видах музыкальной деятельности и *проводили* серии музыкальных занятий с использованием этих заданий; устанавливали наиболее рациональные и эффективные пути взаимодействия видов музыкальной деятельности на каждом занятии.

По результатам работ окончательной стадии педагогического эксперимента, овладение музыкальными действиями при проведении организованной музыкальной деятельности на музыкальных занятиях у воспитанников достигло, шкалы среднего и высокого индикатора уровня овладения навыками и умениями в музыкальных действиях, привело к

выводу, об эффективности определяющую ряд образовательной деятельности, между педагогом и воспитанниками организованной музыкальных занятий, в формирующем эксперименте. Занятия систематизированы и структурированы, конструированные типы различаются между собой. Организованные музыкальные деятельности охватывают не только традиционные занятия и методы, наравне применяют обновленные технологий и типы занятий – «доминантные», «фронтальные», «типовые», «тематические», «групповые», «подгруппные». Музыкальные занятия основанные и организованные в системно целенаправленном и последовательном применении и умений, в различных видах музыкальной деятельности стимулирует творческий потенциал и повышает эффективность музыкального образования. У воспитанников проявляются творческая самостоятельная деятельность, на занятиях воспитанники оживлены, что можно заметить во всех музыкальных действиях. Сравнивая результаты окончательного среза, полученного у участников педагогического эксперимента, получили возрастание индикаторов по шкале оценивания в музыкальных действиях, музыкального образования

Результаты проведенной экспериментальной работы позволили сформулировать следующие **выводы**:

1. Организованные педагогические основы музыкальных занятий работают во взаимодействиях во всех видах музыкальной деятельности, в решениях на пути к достижениям успешных результатов, овладения навыков и умений в музыкальных образованиях воспитанников среднего дошкольного возраста. Подводя результаты по проведенным выполненным работам приходим к мнению, что у воспитанников установлены, эмоциональное культура восприятие мелодий, музыкальная память, исследовательская - деятельность. В исполнениях песен сохраняется четкость произношений звук ряда, интонация, соотношение интонированием и произношением звук ряда, понимание и повторное воспроизведение мелодий по памяти, танцевальных-телодвижений, - сохраняя периодичность, единовременное проделывания

элементов, дикционных упражнениях устраняя обнаруженные интонационные пробелы, обогащая лексику и словарный запас, оркестровой игре привить эстетические и этические манеры, собственный музыкальный вкус, о музыкальных произведениях.

2. По полученным результатам проделанного педагогического эксперимента пришли к мнению, что организованные по педагогическим основам музыкальные деятельности устанавливают и совершенствуют самостоятельные музыкальные действия, не принуждая их, не ограничивая воспитанников среднего возраста, достичь нахождения собственного варианта решения поставленных задач. Внесение в педагогическую организацию музыкальных занятий, основы, взаимодействия различных видов музыкальной деятельности детей, с принципами наглядности-конкретизирует и координирует абстрактность информации.

3. Разработанные разные типы занятий, выделенными педагогическими основами и внедрение их в практику, позволили сделать вывод о том, что овладение музыкально-образовательными знаниями во взаимосвязи со всеми музыкальными действиями повышает эффективность обучения и качество в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Таким образом, на основе апробации удалось подтвердить эффективность выделенных педагогических основ организации музыкальных занятий. С этими определенными педагогическими основами в музыкальных занятиях формировали у детей средней группы художественно-эстетические вкусы, умение эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, а также художественное проявления в разных видах музыкальной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретические идеи и педагогические основы в области музыкального образования дошкольников связаны с философско-педагогическим наследием общечеловеческой культуры. Основываясь и опираясь исследованной в ходе изучения и рассматривания литературе по музыкально-

педагогической методике, музыкальной психологии пришли к следующим выводам, что музыкальные занятия являются важным средством в формировании личности и музыкального образования детей средней группы дошкольного возраста. В процессе музыкальных занятий, по сравнению с другими действиями, воспитанники получают от услышанной музыки позитивный настрой, пробуждается интерес к самостоятельному творчеству, в различных видах музыкальной деятельности, обогащаются музыкальные знания; совершенствуется понимание музыки – воспроизведение, память, воображение, воля.

Проведенный теоретический анализ позволил определить педагогические основы организации музыкальных занятий для глубокого и качественного музыкального образования детей средней группы дошкольного возраста, можем уверенностью сказать, что с их помощью можно обеспечить эффективность музыкального образования.

Изученные вопросы способствовали раскрытию сущности содержания и педагогических основ организации музыкальных занятий в ДО и дидактических условий осуществления образовательных процессов на основе музыкальных действий воспитанников детского сада. Ребенок, приобщаясь на организованных музыкальных деятельности, к музыкально-образовательным знаниям, приобретают самостоятельные действия для познания музыкального произведения, обогащают музыкальную культуру.

В организованных музыкальных деятельности воспитанников, накопление и овладение музыкальными знаниями, стимулирует к творчеству, создает собственный музыкальный вкус, учитывают индивидуальные потребности и личный спрос, по охвату музыкального материала формирующие творческое мышление и элементарные манеры этики и эстетики. По результатам педагогического эксперимента пришли к мнению, что организованные музыкальные деятельности детей среднего дошкольного возраста, имеют педагогические задачи – совершенствование самостоятельных музыкальных действий, с выполнением музыкальных

задач— восприятие музыки, исполнение песни, дикционные упражнения, танцевально-ритмические движения, имитация и импровизация оркестровой игры. Для достижения этой педагогической задачи, в организациях музыкальной деятельности акцентироваться и опираться на дидактические принципы педагогических основ, охвата соответствующим музыкальным материалом, новых педагогических технологий, методик и способов, типов и форм, применяемых на занятиях

Научно-теоретические и определенные педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе с детьми дошкольного возраста, ориентированы реализации новых подходов с использованием разных средств музыкального образования. Использование определенных педагогических основ организации музыкальных занятий и реализация методологических подходов музыкального образования позволяют сделать **следующие выводы:**

1. На основе теоретического анализа научной и психолого-педагогической литературы можем отметить, что решение задач по организации музыкального образования обеспечивается с педагогическими основами, обоснованных с участием новых педагогических технологий, методик и способов, типов и форм, применяемых на занятиях с выполнением музыкальных задачи— в совершенствованиях самостоятельных музыкальных действий воспитанников средней группы.

2. Педагогические основы организованных музыкальных деятельностей, *определяет ряд образовательных деятельностей между воспитанниками и педагогом, который служит основой в любом виде обучения* воспитанников среднего дошкольного возраста, где достигается успешное решение задач обучения и развитие, образование качеств личности, формируются основы музыкальной культуры. В музыкальных занятиях *раскрывается* музыкально-творческий потенциал детей дошкольного возраста. Организованные музыкальные деятельности в разных типовых музыкальных занятиях — проходят, используя коллективный труд воспитанников, где каждый ребенок,

участвует на всех этапах творческого организованного процесса: поют, рисуют, импровизируют, танцуют, театрализуют. Коллективное выполнения заданий сплачивают, учит коллективному труду, кооперативным совместным действиям, коммуникативным отношениям, стабилизируют образовательную деятельность, в создании эффективных форм организованных музыкальных деятельностей.

3. Педагогические основы организации музыкальных занятий в средней группе детей дошкольного возраста основываются — **во взаимодействии различных видов музыкальной деятельности** детей с принципами наглядности, а также **самостоятельной и творческой активности детей в разных видах музыкальной деятельности** с применением различных дидактических игр. Также **системного целенаправленного и последовательного применения знаний и умений; вовлечению элементов народной музыки** на музыкальных занятиях—с применением всех видов музыкальной деятельности; **накоплению и овладению музыкально-образовательными знаниями** во всех видах музыкальной деятельности в процессе эффективного обучения и качественного результата на музыкальных занятиях детей дошкольного возраста. Применение отмеченных педагогических основ организации в системе музыкальных занятий успешно решают все программные задачи музыкального образования, обеспечивая при этом гармоничность музыкального развития ребенка, так, как музыкальные занятия объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества.

Этими определенными педагогическими основами организации музыкальных занятий в ДО *оказали влияния* на музыкальное развитие детей средней группы дошкольного возраста. В процессе музыкальных занятий вызвали у детей интерес к разным жанрам музыки, обогатили их чувства. Эти педагогические основы организации музыкальных занятий *характеризуются*

с использованием дидактических принципов, определяющую ряд образовательной деятельности и творческого осмысления видов музыкальной деятельности, развитие индивидуальных способностей детей средней группы дошкольного возраста. Следует отметить, что в каждом ребенке существует музыкальная культура, которая приобретена в каждодневной жизни, окружающего социума. Каждый ребенок умеет фантазировать, воображать, вместе с тем есть стеснительные, закрытые. Применяя доступный и увлекательный музыкальный материал на организованных музыкальных деятельности с применением различных дидактических игр, с использованием игровых элементов с познанием музыкального произведения, пробуждали в них стремление к самостоятельному музыкальному мышлению, достигая в уровне дескрипторе высоких индикаторов, чтобы воспитанники успешно овладели музыкальными знаниями. В результате достигнутые успехи вдохновляют детей еще большему достижению в овладениях новыми знаниями. С этими определенными педагогическими основами могли дать детям интересную и глубокую образованию в области музыкальной педагогики.

Охарактеризовав систему музыкальных занятий можно отметить, что они включают в себе различные типы занятий. Эти занятия традиционные, комплексные, тематические, типовые, фронтальные, групповые, индивидуальные, доминантные. Применение системы музыкальных занятий организованными музыкальными деятельностями в разных типовых музыкальных занятиях, комплексно решают задачи во всех уровнях, достигнутых знаний, вооружая детей умениями и навыками в самостоятельных музыкальных действиях, так, как во время проделывания коллективного совместного труда, воспитанники воссоединяются единым позитивным настроением, радостями, волнениями, вниманием, старанием, проявлением музыкального мышления, творческой инициативой. Музыкальные мероприятия, организованные в детском саду, приобретут непринужденность, при продуманном использовании приобретенных

музыкальных знаний: песен, танцев, хорового пения, импровизации, имитации оркестровой игры. Систематизированные и целенаправленные музыкальные занятия с организованными музыкальными деятельностями в разных типовых музыкальных занятиях, стимулирует педагога последовательному отношению к занятиям, побуждать его к стремлению в поиске новых основ педагогических организации образовательного процесса. Развитию музыкальных способностей детей в организованной музыкальной деятельности уделяется особое внимание. В процессе музыкальных занятий у детей развиваются звук высотный слух, чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций, чувство ритма, воспитываются умение слушать, петь, плясать. Этот процесс охватывают в себе музыкальные действия воспитанников среднего дошкольного возраста, слушание музыки, исполнение песни, танцевальные движения, дикционные упражнения, имитация и импровизация оркестровой игры.

3. В процессе организации экспериментальной работы проверили эффективность определенных педагогических основ организации музыкальных занятий в средней группе детей дошкольного возраста и достигли успешных результатов. Итоги экспериментальных исследований показали эффективность педагогических основ в проведении разных типов музыкальных занятий, которые включали в себе музыкальных действий воспитанников средней группы. Результаты нашей экспериментальной работы нашли применение и распространены в проектах «Домбыра», «Өнерлі бала», «Балабақшадағы оркестр». Таким образом, результаты педагогического эксперимента показала значительную динамику в уровневых показателях.

Проведенные исследования не исчерпали свою актуальность, предоставляя приоритет к новым педагогическим исследованиям, музыкального образования в поиске новых технологий в решениях задач организации музыкальных занятий, в становлениях самостоятельных

действий, в развитии музыкального мышления у воспитанников средней группы

Предлагаемые организованные музыкальные деятельности, а также методы и технология могут быть применены в организованных музыкальных деятельности в дошкольных образованиях, а также в учреждениях обучения музыкальных педагогов профильного образования, в вариативной системе специального дошкольного образования.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

1. Использовать итоги теоретического анализа данного исследования для лекционных занятий при подготовке педагогов дошкольной организации.

2. Ориентироваться на комплексное взаимодействие накопление и овладение музыкально-образовательными знаниями в музыкальных занятиях, чтобы побуждать активный интерес к музыке и словесно пересказывать музыкальный образ, эмоциональное восприятие мелодий, спеть известные ранее песни, дать характеристику к музыкальным произведениям, создавать музыкальную культуру, охарактеризовать свое исполнение песни, танца, хорового исполнения.

3. Обогащать музыкальные впечатления детей, применяя целенаправленно и последовательно знания и умения, побуждая к самостоятельной и творческой активности детей с применением различных дидактических игр, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями и сведениями о музыке в музыкальных действиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст]: учеб. для вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В.В. Абраменкова. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 416 с.
3. Абышев, К.Н. Эстетическое образование студентов педвузов средствами киргизского музыкально-песенного фольклора [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / К.Н. Абышев. – М., 1987. – 17 с.
4. Аймауытов, Ж. Педагогическое руководство. Антология педагогической мысли Казахстана [Текст] / Ж. Аймауытов. – Алматы: Рауан, 1995. – 512 с.
5. Алагушов, Б. Кыргызские комузисты и их кюу [Текст] / Б. Алагушов. – Фрунзе: Кыргызокуупедмамбас, 1961. – 125 с. (на кирг. яз.).
6. Алексеева, Л.А. Особенности казахской домбры [Текст] / Л. Алексеева, Ж. Нажмеденов // Мы и вселенная. – 2001. – №1(6). – С. 52-54.
7. Алексеева, Л.А. Особенности музыкального строя казахской домбры [Текст] / Л. Алексеева, Ж. Нажмеденов // Казахская культура: исследования и поиски: сб. науч. ст. – Алматы, 2000. – С. 65-70.
8. Алимбеков, А. Эстетическое образование в киргизской народной педагогике [Текст]: материалы и метод. рекомендации по спецкурсу / А. Алимбеков. – Ош: [б.и.], 1988. – 28 с.
9. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М.: Изд. дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
10. Апраксина, О.А. Методика музыкального образования в школе [Текст] / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
11. Арсеновская, О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст] / О.Н. Арсеновская. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2020. – 204 с.

12. Арсенина, Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа [Текст] / Е.Н. Арсенина. – М.: Учитель, 2014. – 336 с.
13. Асафьев, Б.В. О казахской народной музыке [Текст] / Б.В. Асафьев // Музыкальная культура Казахстана. – Алма-Ата, 1955. – С. 8-10.
14. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса образования: общедидактический аспект [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1977. – 256 с.
15. Байтурсынов, А. Об обучении по-казахски [Текст] / А. Байтурсынов // Антология педагогической мысли Казахстана / сост.: К.Б. Жарикбаев, С.К. Калиев. – Алматы, 1995. – С. 45-51
16. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества [Текст]: учеб. для вузов / Т.И. Бакланова. – СПб. Планета музыки, 2016. – 160 с.
17. Балтабаев, Т.М. Народно-музыкальное творчество казахов как средство эстетического образования студенческой молодежи [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Х.М. Балтабаева. – Алма-Ата, 1986. – 21 с.
18. Баренбойм, Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
19. Батибаева, С.Г. Обновление содержания образования дошкольных организаций через новые технологии [Текст] / С.Г. Батибаева // Білім. – Алма-Ата, 2005- 45 с
20. Белов, В.И. Лад: Очерки о народной эстетике [Текст] / В.И.Белов. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 293 с.
21. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст] / Е.С. Белова. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т: Флинта, 2004-144 с.
22. Бектасова, Г. К. Коллаборативная среда как эффективная форма организации урока в условиях повышения качества образования и воспитания [Текст] / Г. К. Бектасова // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. – М., 2016. – С. 3-4.

23. Бентли, А. Теория заинтересованных групп [Текст] / А Бентли. – М., 1908- 98 с
24. Бехтерев, В.М. О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства [Текст] / В.М. Бехтерев. – М.: Музыка, 2006. – 137 с.
25. Бим-Бад, Б. М. Категории современных наук о воспитании [Текст] / Б.М. Бим-Бад; Рос. акад. образования; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. – 206 с.
26. Блонский, П.П. Трудные школьники [Текст] / П.П. Блонский. – М.: Работник просвещения, 1929. – 105 с.
27. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, А.В. Брушлинский [и др.]. – М.: Магистр, 1998. – 68 с.
28. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – СПб. Питер, 2008. – 398 с.
29. Болдырев, Н.И. Методика работы классного руководителя [Текст]: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Н.И. Болдырев. – М.: Просвещение, 2004. – 327 с.
30. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] / А.И. Буренина. – СПб. ЛОИРО, 2000. – 220 с.
31. Веракса, Н.Е. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.
32. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова [и др.]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с.
33. Вишнякова, Н.Ф. Креативная акмеология: психология высшего образования [Текст] / Н.Ф. Вишнякова. – Минск: РИВШ, 1996. – 300 с.
34. Виноградов, В.С. Киргизская народная музыка [Текст] / В.С. Виноградов. – Фрунзе: Киргосиздат, 1958. – 334 с.

35. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: учеб. / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
36. Волосовец, Т. В. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида [Текст] / Т.В. Волосовец, С.Н. Сазонова. – М.: Владос, 2004. – 232 с.
37. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психол. очерк / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 356 с.
38. Гарбер, Л.А. Музыкально-эстетическое образование советской молодежи [Текст] / Л.А. Гарбер; О-во по распространению полит. и науч. знаний РСФСР. Ленингр. отд-ние. – Л.: [б. и.], 1959. – 39 с. – (Музыкальное образование).
39. Гершунский, Б.С. Педагогическая прогностика: методология, теория, практика [Текст] / Б.С. Гершунский. – Киев: Вища шк., 1986. – 197 с.
40. Гизатов, Б. Социально-эстетические основы казахской народной инструментальной музыки [Текст] / Б. Гизатов. – Алма-Ата: Наука, 1989. – 136 с.
41. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное образование детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 430 с.
42. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания [Текст] / сост. и ред. Д.Д. Благой. – М.: Сов. композитор, 1969. – 448 с.
43. Государственная программа развития образования и науки РК на 2016-2019 годы [Электронный ресурс]: указ Президента Респ. Казахстан от 1 марта 2016 г., № 205. – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U1600000205> – Загл. с экрана.
44. О внесении изменений и дополнений в постановление Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования» [Электронный ресурс]: постановление Правительства Республики Казахстан от 13 мая 2016 г., №292.

– Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=36546343. – Загл. с экрана.

45. Горшкова, Е.В. Формирование музыкально-двигательного творчества в танце [Текст] / Е.В. Горшкова // Дошкольное образование. – 1991. – № 12. – С. 47-55.

46. Готсдинер, А. Музыкальная психология [Текст] / А. Готсдинер. – М.: Педагогика, 1993. – 428 с.

47. Гринин, Е.А. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия [Текст] / ред.: Е.А. Гринин, А.В. Перепелкина. – М.: Учитель, 2021. – 191 с.

48. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики [Текст] / Н.Н. Гришанович. – М.: Ирис Групп, 2010. – 509 с.

49. Громакова, С.В. Подготовка студентов к использованию комплекса искусств в художественном воспитании детей в дошкольном возрасте [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / С.В. Громакова. – М., 1994. – 175 с.

50. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности [Текст] / И. В. Груздова // Междунар. журн. прикл. и фундам. исслед. – 2011. – № 7. – С. 18-19.

51. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 239 с.

52. Данилюк, А. Теория интеграции образования [Текст]: моногр. / А. Данилюк. – Ростов-н/Д: Изд-во РГПУ, 2000. – 440 с.

53. Деркунская, В. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: метод. пособие / В.А. Деркунская. – М.: Центр пед. образования, 2007. – 144 с.

54. Дүйшембиева, К.А. Кыргыз элинин байыркы оозеки музыкалык чыгармачылыгынын таржымалы [Текст] / К.А. Дүйшембиева. – Бишкек: [б-сыз], 2005. – 242 б.

55. Джалагония, Л. А. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения [Текст] / Л.А. Джалагония // Вопр. психологии. – М., 2001. – № 1. – С. 130-138.
56. Джанибеков, У. Эхо... По следам легенды о золотой домбре [Текст] / У. Джанибеков. – Алма-Ата: Онер, 1990. – 304 с.
57. Джердималиева, Р.Р. Научно-педагогические основы методической подготовки учителя музыки [Текст] / Р.Р. Джердималиева. – Алматы: Гылым, 1997. – 260 с.
58. Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] / И.Л. Дзержинская. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
59. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: [б.и.], 2002. – 120 с.
60. Дорфман, Л.Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве [Текст] / Л.Я. Дорфман, Г.В. Ковалева // Вопр. психологии. – 1999. – № 2. – С. 101-106.
61. ГОСО РК 1.001-2009. Дошкольное воспитание и обучение. Основные положения [Текст]. – Астана, 2009. – 31 с.
62. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология [Текст]: учеб. для вузов / В.Н. Дружинин. – СПб. Питер, 2012. – 320 с.
63. Дүйсембинова, Р.Қ. Музыкалық білім беру педогогикасы [Текст] / Р.Қ. Дүйсембинова. – Талдықорған: [б-сыз], 2006. – 213 б.
64. Дуссек, А. Игры и занятия для детей всех возрастов [Текст] / А. Дуссек. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. Типо-лит. и нотопеч. Н.Г. Уль, 1905. – 283 с.
65. Дюшалиев, К.Ш. Кыргызское народное музыкальное творчество [Текст]: учеб. пособие / К.Ш. Дюшалиев, Е.С. Лузанова. – Бишкек: Фонд «Сорос Кыргызстан», 1999. – 341 с.
66. Емельянова, И.Е. Особенности организации исследовательской деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / И.Е. Емельянова // Нач. шк. – 2006. – № 5. – С. 18-22.

67. Елім-ай: Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы [Текст] / сост.: М. Балтабаев, Т. Кишкашбаев, Б. Утемуратова [и др.]. – Алматы: Атамекен, 1990. 56-60 с

68. Жиенбаева, С.Н. Проектная деятельность – как инновационный феномен в дошкольном образовании [Текст] / С.Н. Жиенбаева, А.Д. Сыздыкбаева // Сиб. пед. журн. – 2013. – № 2. – С. 189-193.

69. Жуйкова, А.А. Развитие музыкальных способностей детей 4-5 лет в системе дополнительного музыкального образования [Электронный ресурс] / А.А. Жуйкова // Науч.-метод. электрон. журн. Концепт. – 2016. – № 9. – Режим доступа: URL: <http://e-koncept.ru/2016/16199.htm>. – Загл. с экрана.

70. Жумабаев, М. Педагогика [Текст] / М. Жумабаев. – Алматы: Рауан. 1993. – 112 с.

71. Жутанова, М. А. Проблема дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки на музыкально-педагогических факультетах педвузов Киргизской ССР (на начальном этапе образования) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М.А. Жутанова. – Фрунзе, 1982. – 16 с.

72. Об образовании [Электронный ресурс]: закон Респ. Казахстан, №319-III от 27.07.2007 г. – Режим доступа: https://kodeksy-kz.com/ka/ob_obrazovanii.htm. – Загл. с экрана.

73. Запорожец, А.В. Развитие восприятия и деятельность [Текст] / А.В. Запорожец // Вопр. психологии. – 1967. – № 1. – С. 11-17.

74. Затаевич, А.В. 250 киргизских инструментальных пьес и напевов [Текст] / А.В. Затаевич. – М.: Госмузиздат, 1934. – 200 с.

75. Зацепина, М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду [Текст]: программа и метод. рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 80 с.

76. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: программа и метод. рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

77. Зеньковский, В. Психология детства [Текст] / В. Зеньковский, М.Б. Зацепина. – Екатеринбург: Деловая кн., 1995. – 346 с.
78. Зими́на, А.Н. Музыка. Движение. Здоровье [Текст] / А.Н. Зими́на. – М.: Просвещение, 2006. 85-89 с
79. Зими́на, О.В. Диалог в профессиональной деятельности учителя музыки [Текст]: учеб. пособие / О.В. Зими́на. – Тамбов: ТГУ, 2006. – 104 с.
80. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
81. Знаменская, И. Методологическая подготовка учителя музыки: музыковедческий аспект [Текст]: учеб. пособие / И. Знаменская. – Таганрог: Изд-во ТГПИ, 2005. – 160 с.
82. Игнатова, И.Б. Қоғамдық дамудың теориясы мен практикасы [Текст]: жобалық технологиялар оқыту әдісі ретінде: тарихи-педагогикалық талдау / И.Б. Игнатова, Л.Н.Сушкова. – Алматы, 2011. 25-29 с
83. Ильина, Г.А. Модели ускоренной программы обучения в современном мире [Текст] / Г.А. Ильина // Сб. науч. тр. по материалам II Междунар. науч.-практ. конф. – Смоленск, 2019. – С. 29-31.
84. Иманбаева, Ч.Н. Образование интереса к национальной музыкальной культуре у будущих учителей начальных классов [Текст]: автореф. дис.канд. пед. наук: 13.00.01 / Ч.Н. Иманбаева. – Бишкек, 2000. – 16 с.
85. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
86. Каган, М. Системный подход и гуманитарное знание [Текст] / М. Каган. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. – 383 с.
87. Казакова, Т.Г. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов [Текст] / Т.Г. Казакова // Дошкольное образование. – М., 1993. – №4. – С. 58-63.

88. Кайбылдаев, А. Кыргыз күүлөрү: иликтөөлөр, ойлор пикирлер [Текст] / А. Кайбылдаев. – Бишкек: [б-сыз], 2011. – 1-китеп. – 832 б.; 2-китеп. – 635 б.
89. Калдыбаева, А.Т. Элдик акындардын чыгармаларындагы тарбиялар [Текст]: окуу-метод. курал / А.Т. Калдыбаева. – Бишкек, 2000. 12-16 с
90. Калиев, С. Традиции и обычаи казахского народа [Текст] / С. Калиев, М. Оразаев, М. Смайылова. – Алматы: Рауан, 1994. – 222 с.
91. Касей, М. Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхы [Текст]: музыкалык орто ж-а жог. окуу жай. ү-н окуу китеби / М. Касей. – Бишкек: [б-сыз], 2015. – 406 б.
92. Картушина, М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2008. – 192 с.
93. Кенеман, А.В. Детские подвижные игры народов СССР [Текст] / А.В. Кенеман; под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
94. Кенжеахметулы, С. Традиции и обряды казахского народа [Текст] / С. Кенжеахметулы. – Алматы: Кітап, 2006. – 284 с.
95. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
96. Кирсанов, А.А. Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема [Текст] / А.А. Кирсанов. – Казань: Казан. ун-т, 1982. – 223 с.
97. Кирюшин, В.В. Музыкальные сказки по теории музыки образов [Текст] / В.В. Кирюшин // Дошкольное образование. – М., 2001. – № 3, 47-49 с
98. Ковалева, Г.В. Из опыта организации проектной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / Г.В. Ковалева, Н.П. Ковальчук. – Астана, 2017. – 40 с.

99. Колесникова, И.А. Воспитание человеческих качеств [Текст] / И.А. Колесникова // Педагогика. – М., 1998. – № 8. – С. 56-61.
100. Коджаспирова, Г.М. Педагогика [Текст]: учеб. / Г.М. Коджаспирова. – М.: КНОРУС, 2012. – 744 с.
101. Комиссарова, Л.Н. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДООУ [Текст] / Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова. – М.: Школ. пресса, 2006. – 128 с.
102. Комарова, Т.С. Красота. Радость. Творчество [Текст]: программа эстет. образования детей 2-7 лет / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 128 с.
103. Кононова, Н.В. Управление инновационными процессами в условиях педагогического колледжа [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Кононова. – М., 1994. – 17 с.
104. Карой, Е.Ф. Вариативность типов занятий музыкой как условие активизации музыкального развития у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: автореф. дис.канд. пед. наук / Е.Ф. Карой. – М., 1998. – 20 с.
105. Корчак, Я. Как любить ребенка [Текст] / Я. Корчак. – Калининград: ОГУП, 2002. – 367 с.
106. Кострюков, В.Я. Некоторые вопросы всестороннего развития личности в трудах П.П. Блонского [Текст] / В.Я. Кострюков // Учен. зап. Горьк. гос. пед. ин-та им. М. Горького. – Горький, 1970. – Вып. 76. – С. 173-180.
107. Коянбаева, Г. Любящая народ [Текст] / Г. Коянбаева // Нач. шк. – М., 1996. – № 2. – С. 18.
108. Красильникова, М.С. Интонация как основа музыкальной педагогики [Текст] / М.С. Красильникова // Искусство в школе. – М., 1991. – № 2. – С. 6-9.
109. Кузнецова, Г. ФГОС ДО: новые подходы в работе музыкального руководителя [Текст] / Г. Кузнецова // Муз. рук. – М., 2014. – № 8. – С. 2-5.

110. Кулагина, Т.Ю. На пути к музыке [Текст]: метод. рекомендации для муз. руководителей и воспитателей дошкол. учреждений / Т.Ю. Кулагина, Т.А. Серде. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 72 с.
111. Кулмагамбетова, С.С. Развитие проектных технологий этнокультурного образования студентов в вузах Казахстана [Текст]: дис.канд. пед. наук / С.С. Кулмагамбетова. – М., 2001. – 183 с.
112. Лагунов, В. Дошкольное образование [Текст]: учеб. / В. Лагунов. – СПб. Первое сент., 2000. – 400 с.
113. Лазарев, М.Л. Сонатал-педагогика в Набережных Челнах [Текст] / М.Л. Лазарев. – Набережные Челны: [б.и.], 2007. – 240 с.
114. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.
115. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. – 448 с.
116. Леонтьев, А.Н. Обучение как проблема психологии [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вопр. психологии. – 1957. – № 1. – С. 3-17.
117. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для пед. ин-тов: в 2 ч. / ред. В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 1988. – Ч. 1. – 256 с.
118. Луначарский, А. В. Избранные статьи по эстетике / А.В. Луначарский. – М.: Искусство, 1975. – 392 с.
119. Лунева, Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа [Текст] / Т.А. Лунева. – М.: Учитель, 2013. – 216 с.
120. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное образование и развитие [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 128 с.
121. Малахова, Л.В. Музыкальное образование детей дошкольного возраста [Текст]: метод. пособие / Л.В. Малахова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 143 с.

122. Масару, И. После трех уже поздно [Текст]: пер. с англ. / И. Масару. – М.: Русслит, 1991. – 96 с.
123. Малюков, А.Н. Формирование художественной культуры подростка в процессе образования ценностного отношения к искусству [Текст]: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А.Н. Малюков. – М., 1996. – 39 с.
124. Маркова, Т.А. Образование трудолюбия у дошкольников [Текст]: кн. для воспитателя / Т.А. Маркова. – М.: Просвещение, 1991. – 112 с.
125. Мастрянская, Л.А. Эстетическое образование детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями Киргизской советской музыки в детском саду [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.А. Мастрянская. – Фрунзе, 1981. – 18 с.
126. Матюшкин, А. М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций [Текст]: учеб. пособие / А. М. Матюшкин, А.А. Матюшкина. – 2-е изд. – М.:Междунар. отношения, 2017. – 227 с.
127. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки: Исследование [Текст] / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.
128. Мектепке дейінгі жастағы балалардың даму және дағдыларының мониторингі бойынша әдістемелік ұсынымдар [Текст]. – Астана, 2018. – 116 б.
129. Мелик-Пашаев, А. Трансформация детской игры в художественное творчество [Текст] / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская // Искусство в школе. – 1994. – № 2. – С. 9-18.
130. Метлов, Н.А. Музыка – детям [Текст] / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
131. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Акад. развития, 1997. – 240 с.
132. Морева, Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении г. Санкт Петербург [Текст] / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2004 – 128 с.

133. Монтессори, М. Дом ребенка. Метод научной педагогики [Текст] / М. Монтессори; пер. с итал. С.Г. Займовского. – СПб. Гомель, 1993. – 336 с.
134. Монтессори, М. Мой метод. Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет [Текст] / М. Монтесорри. – М.: Центрполиграф, 2014. – 416 с.
135. Музыкальное образование. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/>. – [Загл. с экрана.](#)
136. Мухамбетова, А.И. Система детского эстетического образования А. и С. Раимбергеновых [Текст] / А.И. Мухамбетова. – Алматы: Дайк Пресс, 2002. – 544 с.
137. Мясищев, В. Н. Личность и отношения человека [Текст] / В.Н. Мясищев // Психология отношений. – М.; Воронеж, 1995. – С. 342-353.
138. Назайкинский, Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки [Текст] / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки. – М., 1980. – С. 195-228.
139. Немов, Р. С. Общая психология [Текст]: учеб. и практикум для СПО: в 3-х т., 4-х кн. / Р.С. Немов. – М.: Юрайт, 2019. – Т. 2, кн. 4: Речь. Психические состояния. – 244 с.
140. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1990 – 160 с.
141. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. Речь, 2006. – 220 с.
142. Нурмухаметова, Ж.Г. Вопросы организации дошкольного образования и образования и предшкольной подготовки [Текст] / Ж.Г. Нурмухаметова. – Алматы: Дошкольное детство, 2008. 52-60 с
143. Нусипжанов, Н.Н. Бүлдіршіндерге арналған әндер [Текст] / Н.Н. Нусипжанов. – Алматы, 2012. 84-90 с

144. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
145. Общеобразовательная типовая программа дошкольного образования Республики Казахстан [Текст]. – Астана, 2015. – 252 с.
146. Орф, П. Общие положения, детская музыка [Текст] / П. Орф. – М., 1935. 35-40 с
147. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
148. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина // Дошкольное образование в России. – М., 1997. – С. 57-90.
149. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Праслова. – СПб. Детство-Пресс, 2005. – 382 с.
150. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: в 3-х кн. / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2007. – Кн. 3: Теория и технологии образования. – 463 с.
151. Подольская, Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет [Текст] / Е.И. Подольская. – М.: Учитель, 2014. – 207 с.
152. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. ФГОС ДО [Текст] / О.П. Радынова. – М.: Сфера, 2019. – 213 с.
153. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] О.П. Радынова, А.И. Катинене. – М.: Академия, 1998. – 240 с.
154. Раппопорт, С.Х. Искусство и эмоции [Текст] / С.Х. Раппопорт. – М.: Музыка, 1972. – 168 с.
155. Рахимова, М.Р. История образования и педагогической мысли [Текст] / М.Р. Рахимова, Т.В. Панкова, А.Т. Калдыбаева. – Бишкек: [б.и.], 2002. – 316 с.

156. Ригина, Г.С. Творческая деятельность младших школьников в системе музыкального образования [Текст]: автореф. дисд-ра пед. наук / Г.С. Ригина. – М., 1992. – 36 с.
157. Роджерс, К. Творчество как усиление себя [Текст] / К. Роджерс // Вопр. психологии. – 1990. – № 1. – С. 164-168.
158. Рокитянская, Т.А. Образование звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет [Текст] / Т.А. Рокитянская. – М.: Нац. образование, 2015. – 176 с.
159. Рубинштейн, С.Л. Психологические воззрения И.М. Сеченова и советская психологическая наука [Текст] / С.Л. Рубинштейн // Вопр. психологии. – 1955. – № 5. – С. 26-37.
160. Румер, М. А. Из опыта работы по музыке и ритмике в детском саду [Текст] / М.А. Румер. – М., 1926. 96-101 с
161. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] / А.И. Савенков. – М.: Пед. о-во России, 1999. – 220 с.
162. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 232 с.
163. Степанов, С.С. Психологический словарь для родителей [Текст]: слов. / С.С. Степанов. – М.: Академия, 1996. – 154 с.
164. Сизова, Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.С. Сизова. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. – 104 с.
165. Скородумова, Е. А. История музыкального воспитания в дошкольном образовании России первой половины XX века [Текст] / Е.А. Скородумова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февр. 2016 г.). – Краснодар, 2016. – С. 38-43.
166. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований [Текст] / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

167. Субаналиев, С. Киргизские музыкальные инструменты. Идиофоны, мембранофоны и аэрофоны [Текст] / С. Субаналиев. – Фрунзе, 1985. – 75 с.
168. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Полит. лит. 1982. – 270 с.
169. Сычёва, М.А. Первые уроки музыки [Текст] / М.А. Сычева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 362 с.
170. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.
171. Тарасова, К.В. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста [Текст] / К.В. Тарасова, В.Е. Кузьмин, И.Е. Исаева. – М., 1994. – 125 с.
172. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – 2-е изд., испр. – М.: Лань: Планета музыки, 2020. – 488 с.
173. Теплов, Б.М. Избранные труды [Текст]: в 2 т. / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – Т. I: Детская психология. – 328 с.
174. Теплюк, С.Н. Дети раннего возраста в детском саду [Текст]: программа и метод. рекомендации / С.Н. Теплюк, М.Б. Зацепина, Г.М. Лялина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 104 с.
175. Терентьева, Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства [Текст] / Н.А. Терентьева. – М.: Прометей, 1990. – 184 с.
176. Тихонова, Л.И. Развивающие игры и занятия с палочками. Для работы с детьми 3–7 лет [Текст] / Л.И. Тихонова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 72 с.
177. Тугаринов, В.П. О ценностях жизни и культуры [Текст] / В.П. Тугаринов. – Л.: Ленингр. гос. пед. ун-т, 1960. – 156 с.
178. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

179. Толковый словарь русского языка [Текст]: в 4 т. / под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935-1940. – Т. 1: А-Кюрины. – 1935. – 1562 стб.; Т. 2: Л-Ояловеть. – 1938. – 1040 стб.; Т. 3: П-Ряшка. – 1939. – 1424 стб.; Т. 4: С-Ящурный. – 1940. – 1502 стб.
180. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений [Текст]: в 11 т. / К.Д. Ушинский. – М.; Л.: Изд-во Акад. пед. наук, 1952. – Т. 11: Материалы биографические и библиографические. – 728 с.
181. Федоровская, О.Н. Педагогика Марии Монтессори в музыкальном развитии детей дошкольного возраста [Текст] / О.Н. Федоровская // Образование и воспитание. – 2015. – № 4. – С. 35-39.
182. Филитис, Н.С. Подвижные игры [Текст]: с таблицей их характеристики по влиянию на растущий организм / Н.С. Филитис. – 2-е изд.испр. и доп. – М.: Гудок, 1927-1929. – Ч. 1. – 1927. – 59 с.; Ч. 2. – 1929. – 102 с.
183. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. -метод. пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. – М.: Лань: Планета музыки, 2016. – 160 с.
184. Футлик, Л. Я вхожу в мир искусств [Текст] / Л. Футлик. – М.: Всерос. центр художеств. творчества, 1995. – 143 с.
185. Шацкая, В.Н. Музыка в детском саду [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Всесоюз. центр. союз потребит. обществ, 1919. – 40 с.
186. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / Л.В. Школяр. – М.: Просвещение, 1998. – 105 с.
187. Ходькова, А. И. Формирование песенного творческого процесса у детей 6-7 лет [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. И. Ходькова. – М., 1974. – 18 с.
188. Эденбаев, С.Ш. Теория и методика образования [Текст] / С.Ш. Эденбаев. – Алматы: Дарын, 2000. 23-31 с
189. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

190. Эриксон, Э.Г. Идентичность [Текст] / Э.Г. Эриксон // Психология самосознания: хрестоматия. – Самара, 2003. – С. 513– 533.
191. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности [Текст] / Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1978. – 391 с.
192. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Просвещение, 1996. – 96 с.
193. Яновская, М.Г. Творческая игра как средство нравственного образования младшего школьника [Текст]: автореф. дис.канд. пед. наук /М.Г. Яновская. – Л., 1968. – 23 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

18.01.2020г. Средняя группа

Музыкальный руководитель: Абдыкадыров АА

Образовательные области: «Музыка». Разделы: Музыка

Тема: «Наши игрушки». Цель: Развивать умение менять движения в соответствии с характером музыки.

(БМ)/Образовательная задача(ОЗ): развивать творческие, музыкальные способности, игровые умения, певческие навыки. **(ДМ)/Развивающая задача(РЗ):** Развитие музыкально-сенсорных способностей. **(ТМ)/Воспитательная задача(ВЗ):** Воспитывать интерес к занятию.

/Методические приёмы: наглядный, словесный, практический. **Материал к занятию:** погремушки, иллюстрации. **Билингвальный компонент:** Мы танцевали- Мы играли.

Ис – әрекет езендері Этапы деятельности	Тәрбиешінің әрекеті Действия воспитателя	Балалардың әрекеті Действия детей
Қызығушылық түрткі болу Мотивационно- побудительный	Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята!»	Слушают преподавателя.
Ұйымдастыры лған- ізденушілік Организационн о-поисковый	1. Вступительная. Встреча детей, посадка на стульчики, приветствие попевка. Слушание музыки: «Кішкентай шыршамыз»; «У тебя Дед Мороз»; «Шырша тауда туыпты»; «Шыршаға бардық» әні Айжігіт Асановтікі сөзі: Серікбай Оспанов, «Шёл по лесу Дед Мороз» сл. и муз. Н. Вернсокина. 2. Построение в круг: Основные движения: 1) Танцуют под танец «Снеговика» Делают движения: мальчики стоят в два ряда, с началом музыки выставляют на пятку одну ногу в сторону руки вверх, меняют движение, руки на пояс топают, ладошки трут друг об друга, щёки трут, носики, руки на поясе прыгают. 2) Танцуют под танец «Снежинки» Делают движения: взявшись за руки парами кружатся, встали на свои места, пошли в середину круга, одну ногу отставили назад ручки подняли вверх, замирая в конце танца. 3) Танцуют под танец «Танец	Импровизация звукоподражаний. Подпевать повторяющиеся фразы. Изменяют движения. Выполняют простые движения: мальчики стоят в два ряда, с началом музыки выставляют на пятку одну ногу в сторону руки вверх Выполняют простые движения: пошли в середину круга, одну ногу отставили назад ручки подняли вверх, замирая в конце танца Выполняют простые движения: взявшись за руки кружатся, остановились, хлопают, топают,

	маленьких зверят» Делают движения: хлопают, топают, кружатся, встали делают движения, гладят ушки, покрутили хвостиком, покружились, остановились, выставляют ногу поочередно на пятку, руки на поясе, в конце танца обнялись. Подвижная игра: "Шире шагай" Цель: Упражнять в ходьбе по ограниченной площади, прыжке, приучать действовать по сигналу 3-ть. Заключительная. Хлопают в ладоши. Попевка. До свидания! Идут с друг за другом по кругу. Билингвальный компонент: Мы танцевали- Біз би биледі, Мы играли- Біз ойнадық.	кружатся На площадке в 2—3 ряда раскладываются обручи (пластмассовые или плоские из фанеры диаметром 60 см, в каждом ряду 5—6 обручей. 2—3 детей по сигналу шагают из обруча в обруч. Дойдя до конца, подпрыгивают, хлопают в ладоши и возвращаются. Правила: идти с промежуточным шагом в обруче, но, не выходя за его края, не задевать за обручи. Хлопают в ладоши, прощаются. Запоминают слова.
Рефлексивті-түзету Рефлексивно- корректирующий	Краткий анализ деятельности детей. Педагог прощается с детьми.	Радуются успехам. Прощаются.

Күтілетін нәтиже/Ожидаемый результат

Біледі/Знать: содержание и тексты песен.

Менгереді/Иметь: творческие, музыкальные способности, игровые умения, певческие навыки.

Жасай алады/Уметь: бегать на носочках друг за другом, хлопать и шлепать в ритме музыки.

РАЗРАБОТКА ДОМИНАНТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ (АКЦЕНТ НА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ)

Технологическая карта организованной учебной деятельности

02.03.2021г., 03.03.2021г. Средняя группа

Музыкальный руководитель: Абдыкадыров АА

Образовательные области: «Музыка». Тема: «Дружба – чудо из чудес!»

Цель: Подготовить детей к предстоящему празднику, расширить музыкальные впечатления, совершенствовать танцевальные, игровые и певческие навыки.

Образовательная задача (ОЗ): совершенствовать танцевальные, игровые и певческие навыки. **Развивающая задача (РЗ):** Развивать элементарную выразительность и ритмичность движений под музыку. **Воспитательная задача (ВЗ):** Воспитывать интерес к занятию.

Методические приёмы: наглядный, словесный, практический.

Материал к занятию: искусственные цветы, платочки, подносы, погремушки, маракасы, бубны, погремушки, иллюстрации.

Билингвальный компонент: Мы танцевали. Мы играли- Біз ойнадық.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Действия детей
Мотивационно-побудительный	Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята!»	Слушают преподавателя.
Организационно-поисковый	1. Вступительная. Встреча детей, посадка на стульчики, приветствие попевка. Слушание музыки: «Айналайын мама» сөзі М. Макатаев, әні Н. Тлендиев; «До чего у бабушки вкусные оладушки»; «Апатай Анашым»; «Әже өлеңін жазған» Шеген Ахметов»; «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Көктем». 2. Основные движения: 1) Танцуют под танец «Весенний танец» Делают движения: Стоят в шахматном порядке с цветами в руках. С началом музыки, цветы поднимают вверх приседают, опускают вниз приседают. Повернулись в одну сторону, ногу на носок, делают движения цветами, тоже самое в другую сторону. Цветы вверх подняли, покружились на носочках. Встали, прыжки делают, ноги раздельно, цветы по бокам, ноги вместе, цветы перед собой. Цветы держат перед собой, выставили одну ножку на носок вперёд делают ковырялочку, поменяли движения, тоже движение. В конце танца поставили одну ножку вперёд, подняли цветочки, машут. 2) Танцуют под танец «Подружились»	Садятся на стульчики под музыку. Импровизация звукоподражаний. Выполняют простые движения: Встали, прыжки делают, ноги раздельно, цветы по бокам, ноги вместе, цветы перед собой. Цветы держат перед собой, выставили одну ножку на носок вперёд делают ковырялочку, поменяли движения, тоже движение. Выполняют простые движения: Стоят спина к спине, девочки держат платье, мальчики руки на поясе, поворачиваются головой друг к другу, смотрят в одну сторону, затем в другую. Выполняют простые

	Делают движения: Стоят парами друг против друга. Мальчики хлопают в ладоши девочки, кружатся на носочках, остановились, стоят друг против друга, грозят друг другу пальчиком, топнули одной ножкой, отвернулись. Стоят спина к спине, девочки держат платье, мальчики руки на поясе, поворачиваются головой друг к другу, смотрят в одну сторону, затем в другую. Встали, друг другом лицом взяли за руки «лодочкой», кружатся на носочках, остановились, хлопают друг с другом в ладошки. В конце танца с прекращением музыки обняли друг друга. 3) Танцуют под танец «Весенние звёзды» Стоят в шахматном порядке. С началом музыки, поворачиваясь в одну сторону ставят ножку на носок, хлопают в ладоши, тоже самое в другую сторону. Кружатся, делая движения руками поднимая хорошо ножки. Остановились делают в одну сторону движения руками круговые те же движения в другую сторону. Кружатся, хлопают в ладоши, сверху вниз и наоборот. В конце танца выставляют одну ножку вперёд и показывают двумя ручками большой пальчик вверх ОК, мы молодцы! Подвижная игра: 1) «Пустое место», 2) «У жирафа пятна пятнышки» Цель: Учить детей слушать текст и быстро реагировать на сигнал. Упражнять в беге. 3-ть. Заключительная. Хлопают в ладоши. Попевка. До свидания! Идут с друг за другом по кругу. Билингвальный компонент: Мы танцевали- Біз би биледі, Мы играли- Біз ойнадық.	движения: Кружатся, делая движения руками поднимая хорошо ножки. Остановились делают в одну сторону движения руками круговые те же движения в другую сторону. Кружатся, хлопают в ладоши, сверху вниз и наоборот. 1) Дети стоят в кругу. Водящий – вне круга. Под музыку он обходит круг, дотрагивается до плеча одного из играющих и говорит: «Беги!», вызывая его бежать наперегонки. Они бегут в разные стороны, огибая круг, стараясь занять пустое место. Ребенок, оставшийся без места, становится водящим. Игра начинается сначала. 2) Дети стоят по кругу под музыку показывают руками пятнышки на лбу, ушах на шее и локтях. Точно показать по телу, успеть в ритме музыки, шерстка котят, складки слонят и т.д. Хлопают в ладоши, прощаются. <i>Запоминают слова.</i>
Рефлексивно-корректирующий	Краткий анализ деятельности. Педагог прощается с детьми.	Радуются успехам.

Ожидаемый результат: **Знать:** название и слова песен, название танца и движения, название муз. инструментов. **Иметь:** стремление к самостоятельным действиям. **Уметь:** выполнять новые танцевальные движения по показу педагога, слушать музыку, определять характер произведений. Быть внимательными и организованными на занятии.

У жирафа пятна пятнышки - текст песни
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носках, на животах, на коленях и носках.
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.
У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.
У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носках, на животах, на коленях и носках.
А у зебры есть полосы, есть полосочки везде.
А у зебры есть полосы, есть полосочки везде.
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носках, на животах, на коленях и носках.
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носках, на животах, на коленях и носках.

**СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ
СЛУШАНИЯ, ИСПОЛНЕНИЯ И ХОРОВОДА:**

"До- ре- ми" Өмірбек Байділдаев
"Көңілді балалар әні" Б.Дәлденбаев
" Жау,Жау, жанбыр" К.Дүйсекеев
"Жомарт елім" И.Нүсіпбаев
"Елтаңбасы елімнің ". Д .Омаров
"Балбырауын" күй. (Құрманғазы)
"Жаңбыр жауады" (К.Қуатбаев)
"Тойбастар" күйі (Дина Нурпейсова)

Мерекелік марш" (Нұрғиса Тілендиев)
" Асқақта, Астана!"(А.Әлиев,Н. Айтұлы)
"Қазақстан жалауы"(Д.Омаров)
"АЛАТАУ"(Н.Тілендиев)
"Бұлбұл" Дина Нурпейсова
" Қуыршақ мұңы" Б.Жүсімалиев
" Елім-ай" Н.Меңдіғалиев

Приложение №5.

ПРИМЕРЫ РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

Ахау,егигай,
Ән сал бозторғай,
Біз әніңді үйреніп,
Күнде ән сап жүрейік
Біз көңілді балалармыз,
Бір орында тұрмаймыз. Ля-ля-ля. 2-рет
Лағым Шөре-шөре, лағым,
Тентек болма, шырағым,
Секектеме, деміңді ал,
Селтеңдемей құлағың.
Аралар Арамыз, біз арамыз,
Әнге салып барамыз.
Көкек Ағашта биік,
Бір құсты көрдік.
Сайрайды сол құс,
Сайрайды талмай.
Кө-кек,кө-кек,
Аты оның содан,
Атанған кө-кек

**ПРИМЕРЫ РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ СО
ЗВУЧАЩИМИ ЖЕСТАМИ**

Солнышко

Солнышко, солнышко, *(Ритмичные хлопки)*
Выгляни в окошко. Твои детки плачут, *(Притопы)*
По камушкам скачут. *(Легкие прыжки с хлопками)*

Листопад

Осень, осень! Листопад! *Ритмичные хлопки*
Лес осенний конопатый. *Щелчки пальцами*
Листья рыжие шуршат *Трут ладошкой о ладошку*
И летят, летят, летят! *Качают руками*

"Дождь"

Дождь, дождь, дождь с утра. *(хлопки чередуются со шлепками по коленям)*
Веселится детвора! *(легкие прыжки на месте)*
Шлёп по лужам, шлеп-шлеп. *(притопы)*
Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп. *(хлопки)*
Дождик, нас не поливай, *(грозят пальцем)*
А скорее догоняй! *(убегают от "дождика")*

«Колобок»

Мы лепили колобок *Лепят»*
Колобок -румяный бок.
Мы его катали *«Катают»*
В печке выпекали, *(Показывают развернутые кверху ладони)*
Колобок лежал, лежал, *(Ладонки к уху сложить)*
Потом взял и убежал. *(На прыжке присесть)*
Вот он катится по лесу, *Гуськом»* идут
А в лесу ему навстречу.
Кто? Воспитатель показывает образы

-дети угадывают, либо вспоминают вместе, затем все изображают.

Приложение №7

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Песенка про гласные

А.Абелян

В темпе вальса

mf

Для пе - ни - я глас - ны - е зву - ки важ - ны,

И на - пев - ны, и неж - ны. Ле - тят, как пти - цы в/си не -

ву а - э - и - о у

Приложение №8.

ПРИМЕРЫ ИГР ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

«Музыкальные игрушки»

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь-динь-динь-динь колокольчик.

Динь – слушай колокольчик

Бам-бам-бам-бам – барабанчик

Бам-бам-бам-бам – барабанчик

Бам – слушай барабанчик

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши

Хлоп – хлопаем в ладоши!

Для игры понадобятся: колокольчики, барабанчики. Раздайте детям инструменты и покажите или напомним, как на них играть. Инструменты лежат на полу рядом с малышами. Побуждаем детей в соответствии с текстом брать инструменты по очереди и, поиграв, убирать (делаем паузы в пении).

«Погремушка»

Погремушка-погремушка, музыкальная игрушка.

Хочешь, сразу две возьми, И греми, греми, греми!

Хочешь, сразу две возьми, И греми, греми, греми!

Спрячь за спинку погремушки, Отдохнут от шума ушки.

На соседей погляди, И тихонько посиди.

На соседей погляди, И тихонько посиди.

Для игры понадобятся погремушки. Рекомендуем использовать одинаковые для всех детей и заранее проверить их звучание (громкость): учитывайте, что будут играть все дети и у каждого будет по две погремушки, поэтому лучше подбирайте негромко «шуршащие», а не гремящие.

Приложение №9.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(Для наглядно-зрительного метода)



ҮРМЕЛІ АСПАПТАР



Сыбызғы



Сазсырнай

ІШЕКТІ АСПАПТАР



Қыл қобыз



Жетіген

ҰРМАЛЫ АСПАПТАР



Асатаяқ



Дауылпаз

ПРИМЕРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ШУМОВОГО ОРКЕСТРА

2 Отгадайте, кто мы?

Гром - ко пе - сен - ку по - ю. Ку - ка - ре - ку, ку - ка - ре - ку! Шпо - ры есть и

гребшok. Кукареку, кукареку! Вот ка - кой я пе - тушок! Кукареку, ку - ка - ре - ку!

Неспеша ПЕСНЯ КОШЕЧКИ

Я Мур - лавост пу - шис - тый, Мя - у,

мя - у! У - ме - ю бе - гать бы - стро, Мя - у,

мя - у! Люб лю дремать на кры - ше, Мя - у,

мя - у! Ме ня бо - ят - ся мы - ши, Мя - у, мя - у!